





LD 5886

13

SAMMLUNG
DER
VORZÜGLICHSTEN WERKE
DEUTSCHER
DICHTER UND PROSAISTEN.

XIII. BAND.

SAMMUNG

DER

VORZÜGLICHSTEN WERKE

DEUTSCHER

DICHTER UND PROSAISTEN.

XIII. BAND.



Ch. Sambach del. - Cl. Köhl sc. Viennæ 1790.

PHILEMON UND BAUCIS.

HAGEDORNS
WERKE

II. Theil.

WIEN
BEI F. A. SCHRÄMBL.
MDCCXC.

SÄMMTLICHE
POETISCHE WERKE
DES
HERRN FRIEDERICH VON
HAGEDORN.

II. THEIL.



WIEN

Gedruckt für Franz Anton Schrämbel
bey Ignaz Alberti 1790.

SAMMELTICHE

POETISCHE WERKE

DES

HERRN FRIEDRICH VON

HAGEDORN.

II. THEIL.

WIEN



Verkauft bei Franz Anton Schmalz
bei Ignaz Albert 1790

F A B E L N

U N D

ERZ E H L U N G E N.

ERSTES BUCH.

F. A. B. E. L. M.

and

E. R. N. E. H. L. U. N. G. E. N.

VERLAGS-DRUCK

VORBERICHT.

Diese Sammlung enthält Versuche in der Kunst zu erzehlen, oder freye Nachahmungen der Alten und Neuern, welche sich in dieser Kunst hervorgethan haben.

Bey dem Verzeichnisse dieser Kleinigkeiten sind diejenigen angeführet worden, deren Beyspiele mich zu dieser Schreibart aufgemuntert haben, und in welchen man dasjenige antrifft, was ich in meinen poetischen Fabeln und Erzehlungen nicht selbst erfunden. Ich habe solches für dienlich erachtet, damit desto leichter wahrzunehmen stehe, daß ich meinen Vorgängern, und insonderheit dem La Fontaine, auf eine eben so freye Art gefolget sey, als dieser dem Phädrus, Ovidius, Ariost, Boccac und Marot nachgeeifert hat.

Wider den so beliebten La Fontaine *) hat sich unlängst ein erleuchteter Graf erklärt, dessen Andachten in gebundenen Zeilen denen vollkommen gleich sind, welche ihn

*) *Aus vielen Lobsprüchen, welche man dem La Fontaine mit Recht gegeben hat, will ich hier nur wiederholen, was die berühmte von Sevigné von ihm, und von seinen Verächtern in dem vierten Bande der Büffy - Rabutinischen Briefe, im 247. Briefe urtheilet: Il y a de certaines choses qu'on n'entend jamais quand on ne les entend pas d'abord. On ne fait point entrer certains esprits durs et farouches dans le charme et dans la facilité des Ballets de Ben-serade, et des Fables de la Fontaine. Cette porte leur est fermée, et la mienne aussi. Ils sont indignes de jamais comprendre ces sortes de beautés, et sont condamnés au malheur de les improuver et d'être improuvés aussi des gens d'esprit. Nous avons trouvé beaucoup de ces pedans. Mon premier mouvement est toujours de me mettre en colère, et puis de tâcher de les instruire; mais j'ai trouvé la*

in ungebundener Rede so bekannt machen. Mich wundert dieses so sehr nicht, als ich mich wundern würde, wenn seine bischöflichen Poesien einem La Fontaine, falls er noch lebte, und sie verstehen könnte, im geringsten gefallen sollten, obgleich er selbst geistliche Gedichte geschrieben, und für den Baruch eine nicht gemeine Hochachtung hatte *).

chose absolument impossible. C'est un bâtiment qu'il faudroit reprendre par le pied; il y auroit trop d'affaires à le réparer: et enfin nous trouvions qu'il n'y avoit qu'à prier Dieu pour eux, car nulle puissance humaine n'est capable de les éclairer. C'est le sentiment que j'aurai toujours pour un homme qui condamne le beau feu et les vers de Benferade, dont le Roi et toute la Cour a fait ses délices, et qui ne connoît pas les charmes des Fables de la Fontaine. Je ne m'en dédis point; il n'y a qu'à prier Dieu pour un tel homme, et qu'à souhaiter de n'avoir point de commerce avec lui.

*) v. Mémoires sur la vie de Jean Racine p. m. 131.

haben zu einigen Stellen gewollt Anmerkungen
 von unbedeutender Wichtigkeit. Von dem oben
 Genannten ist es genug gesagt, wenn folgende nur
 nicht unangenehm sind.

Ich muß noch erwähnen, daß ich eine
 Auflage meiner ersten Gedichte aus Licht
 zu stellen gedachte. Viele Veränderungen in
 denselben wurden beantragt, wie wenig ich
 mit der Aufgabe zufrieden bin, welche vor
 mich lag, ist dem Dichter von mir selbst
 schon worden.

Hamburg, den 27. August, 1798.

Ich habe die Ehre, Ihnen hiermit zu
 übersenden, die erste Ausgabe meiner
 Gedichte, welche ich Ihnen zu
 Ehren widmen will. Ich habe
 mich bemüht, Ihnen eine
 Auswahl zu machen, die Ihnen
 gefallen mag. Ich habe mich
 bemüht, Ihnen eine Auswahl
 zu machen, die Ihnen gefallen
 mag. Ich habe mich bemüht,
 Ihnen eine Auswahl zu machen,
 die Ihnen gefallen mag.

I N H A L T

DES ZWEYTEN BANDES.

FABELN UND ERZEHLUNGEN.

ERSTES BUCH.

Seite

Das geraubte Schäfgen. 1

Aus dem 2. Buche Samuels im 12. Capitel. S. auch die Gedichte der unter dem Namen Ardelia bekannten Gräfinn Winchelsea, welche in London 1713 herausgegeben worden: *Miscellany Poems, written by a Lady, p. 73-83.*

Der Beleidiger der Majestät 6

S. die *Fables nouvelles par L. S. du Ruisseau, L. II. F. 12. p. 89.*

Die Einbildung und das Glück. 9

Nach der allegorischen Fabel der *Mademois. Bernard*, in Mervefins *Abrégé de la Poësie Française, p. 264.*

Das Gelübde. . . : 12

S. *Aesopi Fab. n. 131*, und *Allan Ramsay* in seinen *Poëms* (Edinburgh 1723) *Fable of the lost Calf p. 275. 276.*

Das Delphische Orakel und der Gottlose. 14

Erläuterung. 223

S. *Aesopi Fab. n. 16. La Fontaine, Fab. 79. und Sir Roger l' Estrange's Fables (Lond. 1694) n. 86.*

Der Sultan und sein Vezier Azem. . . 16

Erläuterungen. 223

S. *la Vérité Fabuliste par Mr. Launay*, im 3. Bande des *Nouveau Théâtre François*; den *Spectator*, Vol. VII. n. 512. Prof. Holbergs Vergleichung der Geschichte und Thaten verschiedener grossen Helden, (Copenh. u. Leipz. 1741) 1. Th. S. 238. 239. und *les Aventures de Gil Blas de Santillane T. III. L. VIII. Ch. 6.*

Wallraff und Traugott. 23

Erläuterungen. 226

S. die Fabel von den Nufsbäumen in *Launays Recueil des Fables p. 22.*

Die Thiere. 26

Erläuterungen. 226

S. *la Fontaine*, F. 189. und F. 213.

Die Fledermaus und die zwei Wiesel. . 32

S. *Aesopi Fab. n. 109. La Fontaine*, F. 27. und die *Fables d'Esope par le Chevalier l' Estrange (Amsterd. 1714. 4.) n. 23. p. 68.*

Der Fuchs und der Bock. 34

S. *Aesopi Fab. n. 5. und 285. p. m.*

88. 312. den *Phaedrus L. IV. F. 8.*

Burcard Waldis in dem ganz neuw
gemachten und in Reimen gefaßten
Esopus, im 2. B. Bl. 161. F. 17. und
la Fontaine F. 47.

Der Wolf und das Pferd. 36

Erläuterung. 228

S. *la Fontaine, F. 90* und die

Fabel vom Pferde und Löwen in den

Fables d'Esopé par Bellegarde, n.

36. p. 152. 153.

Der Löwe und die Mücke. 39

Erläuterungen. 229

S. den *Achill. Tatiüs de Amor. Cli-*

troph. et Leuc. L. II. p. 110. La Fon-

taine. F. 31. und Miscellany Poëms on

sever. occas. written by a Lady, p. 254.

Der Löwe und der Esel. 43

S. den *Phaedrus L. II. F. 29.* den

Luther im 5. Theile der Jenischen

Werke, Bl. 289. und den Burcard

Waldis, 1. B. F. 8.

Der Wolf und der Hund. 44

Erläuterung. 230

S. den *Phaedrus, L. III. F. 7.*

den Hugo von Trymberg, im Ren-

ner, Bl. 39. b. den l'Estrange, p. 196. und <i>The Works of Mr. John Old-</i> <i>ham, Vol. II. p. 128.</i>	83
Mops und Hector.	47
<i>Erläuterung</i>	231
Jupiter und die Schnecke.	50
S. den <i>Laur. Abstemius</i> oder <i>Be-</i> <i>vilacqua</i> , (die <i>Menagiana</i> , T. III. <i>pag. 401.</i>) <i>Fab. 71.</i> und den Burcard Waldis, Blat. 147. B. 2. F. 147.	
Der Bauer und die Schlange.	51
<i>Erläuterung</i>	231
S. <i>Aesopi Fab. n. 173. Gabrias,</i> <i>Fab. 42. Phaedrus, L. IV. F. 77.</i> Burcard Waldis, in der 7. Fabel des ersten Buches, und <i>la Fontaine F. 97.</i>	
Der Hirsch und der Weinstock.	52
S. <i>Aesopi F. n. 65.</i> und <i>Gabrias F. 10.</i>	
Der kranke Hirsch und die Wölfe.	54
S. <i>Abstem. F. 64.</i>	
Die Natter und der Aal.	55
<i>Erläuterung</i>	231
S. <i>Abstem. Fab. 18</i> und den Bur- card Waldis, Bl. 119. B. 2. F. 48.	
Der Esel, der Affe und der Maulwurf.	56
S. <i>Aesopi Fab. n. 50.</i> und den Bur- card Waldis, Bl. 119. B. 2. F. 49.	
Der Fuchs ohne Schwanz.	57

S. <i>Aesopi F. n. 7</i> Burcard Waldis, Bl. 168 B. 3. F. 41. <i>La Fontaine, F.</i> 87. und <i>l'Estrange, n. 69.</i>	
Der Hirsch, der Hund und der Wolf. . .	59
S. <i>les Fables de Mr. le Brun</i> (Pa- ris, 1722.) L. V. F. 5. p. 281.	
Der Hase und viele Freunde.	61
S. die 50. Fabel des <i>Mr. Gay</i> , in der Auflage von 1733. p. 190 - 194.	
Der Bär u. der Liebhaber seines Gartens.	66
<i>Erläuterungen.</i>	231
S. <i>la Fontaine, F. 151.</i> wie auch die Geschichte vom <i>Fortunio, servo</i> <i>chi volendo amazzare una mosca uc-</i> <i>cise il suo padrone etc. v. le tredici</i> <i>ed piacevoli Notte del Sgr. Giovan</i> <i>Francesco Straparola, (in Venet.</i> 1597) p. 285. sq.	
Das Schäfgen und der Dornstrauch. . .	73
S. <i>les Fables de Mr. de la Mot-</i> <i>te. L. III. F. 10.</i> und <i>Gayot de Pi-</i> <i>taval, in der Bibliothque des gens</i> <i>de Cour. T. I. p. 483.</i>	
Der Affe und der Delphin.	74
<i>Erläuterungen</i>	232
S. <i>Aes. F. n. 88.</i> und <i>la Font. F. 68.</i>	
Das Hühnchen und der Diamant. . .	80
S. den <i>Phaedrus, L. III. F. 61.</i> Lu-	

ther im 6. Theile der Jenischen Werke, Bl. 287, und <i>la Fontaine</i> , F. 20.	
Die Henne und der Smaragd.	81
<i>Erläuterung.</i>	234
Der Marder, der Fuchs und der Wolf. .	83
S. <i>les Fables de Mr. le Brun</i> , L. IV. F. 26. p. 251.	
Der Adler, die Sau und die Katze. .	84
<i>Erläuterung.</i>	234
S. den <i>Phaedrus</i> L. II. F. 4. <i>La Fontaine</i> , F. 48. <i>Miscellany Poëms written by a Lady</i> , p. 212.	
Die Kenner.	88
<i>Erläuterung.</i>	234
Die Räuber und der Esel.	91
S. <i>la Fontaine</i> , F. 13. und <i>Bellegarde</i> , n. 115. p. 288.	
Der Papagey.	92
<i>Erläuterungen.</i>	235
S. den <i>Abstemius</i> , Fab. 106.	
Die Bärenhaut.	93
<i>Erläuterungen.</i>	236
S. den <i>Fl. Avianus</i> , F. 9. <i>La Font.</i> F. 102. <i>Fables d'Esopé par Mr. de Belleg.</i> n. 61. p. 249. und <i>l'Estrange</i> , n. 89. p. 176. 177.	
Der schöne Kopf.	97
<i>Erläuterung.</i>	237

S. den <i>Phaedr</i> , L. 1. F. 7. <i>Anon.</i>	
<i>Fab. Aesop. n. 24. und la Font. F. 74.</i>	
Die Maske und das Gesicht.	99
S. <i>le Brun</i> , L. II. F. 4.	
Der arme Kranke und der Tod.	101
<i>Erläuterungen.</i>	238
S. <i>la Fontaine</i> , F. 15. und 16.	
Der Eremit und das Glück.	103
S. <i>les Contes du Sieur Vergier</i> , (Pa-	
ris, 1727.) T. I. p. 45. Diese Erzeh-	
lung wird in den <i>Amusem. litter.</i> des	
Hrn. <i>de la Barre de Beaumarchais</i> T.	
I. p. 287. dem Abt <i>de Grecour</i> , Ver-	
fasser des <i>Philotanus</i> , zugeschrieben.	
Der Berg und der Poet.	105
S. die Ausleger des Horaz von der	
Dichtkunst, v. 139. <i>Anonymi Fab.</i>	
<i>Aesop. n. 25. und la Fontaine</i> , F. 92.	
Ja und Nein.	107
<i>Erläuterung.</i>	239
S. die <i>Miscellan.</i> der Herren Swift	
und Pope, T. III.	
Stentor.	110
<i>Erläuterung.</i>	239
S. <i>les Fables de Mr. de la Motte.</i>	
L. V. F. 15.	
Philippus, König in Macedon. u. Afer.	114
<i>Erläuterungen.</i>	240

Ben Haly.	117
Aus der 11. Fabel im 1. Buch des <i>Ruiſſeau</i> , p. 30. ſ. auch <i>Memnon</i> , <i>Hiſt.</i> <i>Orient.</i> , (à <i>Londr.</i> 1747.) p. 85. ſqq.	
Ruffin, ...	123
<i>Erläuterung</i> 241	
Der groſsmüthige Herr u. ſeine Sklaven.	125
<i>Erläuterung.</i> 241	
S. <i>les Poëſies de Mr. de la Mon-</i> <i>noye</i> , p. 41.	
Der Schwimmer.	127
S. <i>les Poëſies de Mr. de la Mon-</i> <i>noye</i> , p. 173	
Proceſſe.	128
S. <i>Rouſſeau</i> , <i>Lib. II. Ep.</i> 13.	
Mittel, bey Hofe alt zu werden, ...	129
<i>Erläuterung.</i> 242	
Johann, der Seifenſieder.	130
S. die ſo bekannte Erzählung vom Schuhflicker bey dem Burcard' Waldis, in der 87. Fabel des 4. Buches, Bl. 334. dem <i>la Fontaine F.</i> 143. und was von dem luſtigen <i>Blondeau</i> in den <i>Contes et Nouvelles de Bona-</i> <i>venture de Periers</i> , <i>T. I. Nouv.</i> 21. p. 221. angeführet wird. Siehe auch des Hrn. <i>le Sage Diable Boiteux. T.</i> <i>I. c.</i> 8.	

Aurelius und Beelzebub. 135

S. die Erzählung *le Revenant*,
in den *Pieces échapées du feu*, p.
207. *Verville*, im *Moyen de parvenir*,
T. I. p. 175. 176. Les Solitaires en bel-
le humeur, *T. III. à Paris. 1736. p.*

153 - 159. Poggius erzehlet in den *Fa-*
cetiis p. 259. 260. diese Begebenheit
mit veränderten Umständen; imglei-
chen Gay, in seinen *Poëms on several*
occasions, (*Lond. 1731.*) *Vol. II, p. 55.*

Apollo und Minerva. 141

S. die *Fables de Mr. de la Motte*,
L. IV. F. 12. und die satyrische Nach-
richt von dem venetianischen Arzt, D.
Gaspar Cornaro, der nur die Krank-
heiten des Verstandes heilte, in dem
Common - Sense: Or, the English-
man's Journal, v. J. 1737. n. 34. 35.

Apollo ein Hirte. 145

Die Küsse. 149

Nach dem Inhalte und der Vers-
art eines Gedichts im *Nouveau Re-*
cueil des Chançons, *T. II. p. 304.*

Im *Nouveau Recueil des Epigram-*
matistes françois, par Mr. B. L. M.
wird solches *T. II. p. 26.* dem Fer-
rand zugeschrieben; aber in den *Nou-*

veaux Amusemens du Coeur et del' Esprit (à la Haye 1739.) T. IV. douzieme Brochure p. 138. unter dem Titel: *Les Lendemain* dem *Riviere du Fresny* beygeleget.

Phyllis. 150

Daphnis. 156

S. des Grafen Dorsets Gedicht: *Knotting*, in den *Works of the Earls of Rochester, Roscommon, Dorset etc.* (Lond. 1721.) T. II. p. 53. 54.

Der Blumenkranz. 159

S. die *Contes et Nouvelles du Sr. Vergier*, T. I. p. 158.

Der Stieglitz und der Sperling. 163

S. die Erzählung vom Sperling und von der Nachtigall im ersten Bande des Vergier, p. 19. und die verliebte Nachtigall in Füseliers *Momus Fabuliste*, Act. I. Sc. 11. F. 6.

Liebe und Gegenliebe. 167

Erläuterung. 243

S. *Prior's Poëms*, vol. I. p. 97.

Reue über eine nicht begangene Bosheit. 170

S. die 15. Erzählung des Abstemius, p. 80. Burcard Waldis in der 46. Fabel des ersten Buches, Bl. 117. b.

Le Chasse - Ennuy par Louis Garen.

(Paris 1645.) *Centur. IV. n. 68. p. 371.*

Doris. 171

S. das Sinngedicht: *L'aimable Amarillis justement en courroux etc* in den *Poësies françoises* des Abts *Regnier Desmarais. T. I. p. 160.*

Laurette. 173

S. den *Decamerone* des *Boccaccio, T. II. Giorn. VII. Nov. 6. p. 174 - 178. Joh. Gass. in Serm. conviv. (Basil. 1543.) p. 20. 21. Le Misanthrope, T. I. n. 14. p. 136. Bibliothèque des Gens de Cour par G. de Pitaval, (à Amst. 1726.) p. 211.*

Wein und Liebe. 179

Axiochus und Alcibiades. 182

Erläuterung. 244

S. die Erzählung des La-Fontaine von den zween Freunden, *T. I. p. 201.* und Fentons Nachahmung in den *Miscellaneous Poëms*, welche Lintot 1722. drucken lassen, *Vol. II. p. 124. Freeman and Wild, two hot young Gallants etc.*

Myron und Lais. 184

Erläuterung. 244

S. eine dieser ähnliche Begebenheit in Henr. Lud. Benthems *Englän-*

dischen Kirch- und Schul - Staat, in	
dem Vorberichte §. 25.	
Das Bekenntniß.	186
<i>Erläuterung.</i>	245
Bruder Fritz	187
S. Rousseau, L. I. Ep. 10. Certain	
<i>Ivrogne, après maint long repas etc.</i>	
Philemon und Baucis.	191
S. Ovid. Metam. L. VIII. v. 618 -	
725. Dryden's Fables, p. 183 - 192.	
La Fontaine, F. 283. Swift im Bau-	
cis und Philemon. Die Works of	
the Earls of Rochester etc. T. II. p.	
105. und die 1731. gedruckten Mis-	
cellanies, Vol. III. p. 132 - 140.	
Paulus Purganti und Agnese.	203
<i>Erläuterungen.</i>	248
S. Prior's Poëms, Vol. I. p. 109 - 115.	
Der Ursprung des Grübchens im Kinne.	211
<i>Erläuterungen.</i>	248
Aus der Bibliothéque de Campa-	
gne, T. IV. p. 416 - 418.	

DAS GERAUBTE SCHÄFGEN.

Als Joabs Heldenheer die Kinder Am-
mon schreckte,
Und schon ganz Israel das Land um Rabba
deckte,
Wo der Gewaltigen und Hanons Unverstand
Die Boten schänden liefs, die David abgesandt;
Da raubte sein Befehl Uria Glück und Leben
Um das geliebte Weib, das ihm der Herr
gegeben,
Die Tochter Eliams, die Davids Freun-
dinn war,
Und, als sie ausgetraurt, ihm einen Sohn gebar.

Dem Herrn mißfiel die That, und Na-
than ward ersehen,
Mit Worten seines Zorns zum Könige zu gehen.
Er sprach: In einer Stadt befanden sich
zugleich
Zween Männer; einer arm, der andre groß
und reich.

Der Reiche sahe stets in Tagen voller Freuden
Die Herden seines Hofes auf grünen Hügeln
weiden ;

Die Rinder unzerstreut bey jungen Farren
ruhn ;

Der Geiß' und Widder Muth im Felde fröh-
lich thun ,

Die Lämmer ohne Fehl um ihre Mütter
springen ;

Das Lastvieh durch den Klee mit reichen
Bürden dringen ;

Die Blüten dicker Saat sich an den Waf-
fern blähn ,

Und seiner Schnitter Fleiß die schönsten
Halmen mähn.

Dem Armen , ach ! was war dem Armen
doch beschehret ?

Ein einzig kleines Schaf , das er gekauft ,
genähret ,

Das wuchs , und ward bey ihm und seinen
Kindern groß ,

Und kannte seinen Ruf , und schlief in sei-
nem Schooß ,

Und trank von seinem Kelch , und als von
seinem Bissen ,

Und folgte seiner Hand , und lief nach sei-
nen Küßen :

Er hielt dieses Schaf, sein liebstes auf
der Welt,

Wie in Jerusalem man eine Tochter hält.

Dem Reichen kam ein Gast; daß der be-
wirthet würde,

Nahm er kein Rind, kein Schaf aus seiner
Weid' und Hürde:

Die räuberische Fauft macht' ihm ein Freu-
denmahl

Von jenem weissen Schaf, das er dem Ar-
men stahl.

Er schwieg, und David schwur: Der
Frevler soll nicht leben!

Er soll nicht nur das Schaf vierfältig wie-
dergeben;

Wer solche Missethat in Israel beginnt,

So wahr der Höchste lebt! der ist des To-
des Kind.

Du, David, bist der Mann: erwiedert der
Prophete;

Will deine Sele noch, daß man den Räu-
ber tödte?

So spricht der Herr, dein Gott: Ich habe
dich gebaut;

Zum Könige gesalbt; das Reich dir anvertraut;

Den Händen Sauls gewehrt; itzt deines Volks
verschonet;

Und dir das Haus verliehn, in dem dein
Herr gewohnet;

Die Weiber deines Herrn gab ich in dei-
nen Schoofs;

Du bist in Israel, du bist in Juda groß.

Du bist durch mich ein Herr, ein Sieger und
ein König,

Du, des Isai Sohn. Ist dieses dir zu
wenig;

So füg' ich mehr hinzu. Wie aber kannst
du nun

Vor meinem Angesicht ein solches Übel
thun?

Des Herrn Gebot verschmähn, ihn und sein
Wort verachten,

Und den Hethiter dir mit fremdem Schwerte
schlachten?

Durch dich frisst Ammons Schwert Uria,
deinen Knecht.

Sein Blut zeugt wider dich, und schreyt zu
mir um Recht.

Noch darfst du gar sein Weib itzt, als dein
Weib, umfassen!

Drum soll das Rachschwert nie von deinem
Hause lassen.

So spricht der Herr, dein Gott: zu desto
gröſſrer Pein

Soll dir dein eignes Haus des Unglücks
Quelle seyn.

Die Weiber will ich dir vor deinen Augen
rauben,

Und deinem Nächsten selbst der Strafe Lust
erlauben:

An ihnen soll das Volk, was insgeheim
gesehn,

Bey lichtem Sonnenschein mit Schmach ge-
rochen sehn.

DER BELEIDIGER DER MAJESTÄT.

Ein König, dem an Macht und Weis-
 heit keiner glich,
 Erwies sich jederzeit im Herrschen väterlich.
 Sein Liebling, dessen Glück, so lang er treu-
 lich diente,
 So, wie ein starker Baum an frischen Quel-
 len, grünte,
 Verscherzte Seine Huld durch schnöden Hoch-
 verrath,
 Ward Seiner Feinde Freund, verwirrte Sei-
 nen Staat,
 Und durfte durch Gewalt Gesetz und Recht
 vernichten,
 Mit Blut sich Häuser baun, und um Ge-
 schenke richten.

Der gütige Monarch ermahnt' ihn mit
 Geduld,
 Und sprach: Undankbarer! verehere meine
 Huld,

Die Huld, die deinen Stand mit reichem
 Segen schmücket,
 So kräftig dich beschützt, so unverdient be-
 glücket;
 Du sollst, der höchsten Schmach und Strafe
 zu entgehn,
 Was du verübet hast, mir insgeheim gestehn.
 Erkenne deine Schuld, so wird sie dir ver-
 geben:
 Das Leben schenk' ich dir; nur weihe mir
 dein Leben.

Den Frevler, dessen Herz ein Herz voll
 Tücke war,
 Erweicht' und schreckte nichts. Er lachte
 der Gefahr.
 Drauf ward er, ein Gefühl der Reue zu
 erlangen,
 Recht über einer Kluft an Faden aufgehangen;
 Die schnitt man nach und nach, und immer
 einzeln, ab,
 Da ihm des Richters Gunst stets neue Fri-
 sten gab.
 Man hoffte, doch umsonst, er würde sich
 noch fassen,
 Selbst sein Erretter seyn, und nicht sein Le-
 ben lassen.

Er sah, und sah auch nicht die Größe
 seiner Noth,
 Die Folge blinder Wahl, den stündlich nä-
 hern Tod.
 Kein Schrecken, keine Reu' erweckte sein
 Gewissen.
 Der Thor verblieb verstockt, bis alle Fa-
 den rissen,
 Und der Unselige fand seiner Bosheit Ziel,
 Als er, beym letzten Schnitt, in Kluft und
 Abgrund fiel.

Der Herr, der Heilige, der Richter unsrer
 Väter,
 Ist der Monarch voll Huld; der Mensch der
 Missethäter;
 Ein Faden jedes Jahr, das Er zur Buße
 gönnt;
 Die Kluft der ewge Pful, der jedem Frevler
 brennt,
 Der wider eignes Heil mit frecher Unart
 streitet,
 Und dennoch Huld noch Ernst den Weg des
 Lebens leitet.

DIE EINBILDUNG UND DAS GLÜCK.

Die Einbildung ist in das Glück verliebt,
Das sie so oft gesucht, das ihr so oft ent-
gangen:

Des Glückes Sprödigkeit, die ihren Für-
witz übt,

Reizt ihre Hoffnung stets, und täuscht stets
ihr Verlangen.

Als sie noch jung und unerfahren war,
Ging sie ihm seufzend nach bis in das Reich
der Liebe.

Doch hier entfernten es bald schlüpfrige
Gefahr,

Bald leichter Wankelmuth, bald eifersüchtige
Triebe.

Die Arme wächst, die Leidenschaft nimmt zu,
 Sie wagt sich an den Hof, zu den geschmück-
 ten Höhen,
 Wo Pracht und Ehrgeiz rauscht. Dort feh-
 len Treu' und Ruh',
 Und Titel lassen sich, an statt des Glückes,
 sehen.

Sie eilt darauf ins Land der Üppigkeit,
 Dort mit dem Glücke sich durch Reichthum
 zu verbinden;
 Dort war auch Überfluß, Gepränge, Schwel-
 gen, Neid,
 Der bürgerliche Stolz, doch nicht das Glück,
 zu finden.

Sie rennt zurück, und kömmt auf eine
 Bahn,
 Die ihren müden Fuß in niedre Gründe
 führet.
 Die stille Gegend ist der Schönen unterthan,
 Die sich mit keinem Schmuck, als Zucht
 und Demuth, zieret.

Die Gottesfurcht hat dort ihr Heiligthum,
Der Weisheit holdes Kind, die Luft der
Ewigkeiten.

Der milde Himmel kennt und schützt ih-
ren Ruhm,
Und Wahrheit, Lieb und Recht weicht nie
von ihrer Seiten.

Die Einbildung fragt nach dem Glück
allhier;

Die fromme Schöne spricht: ich will dir
Rath ertheilen.

Erwart' es; such' es nicht; geselle dich zu mir:
So wird dir schon das Glück von selbst ent-
gegen eilen.

Ihr wird gefolgt; nichts konnte besser seyn,
Bald sieht man einen Glanz das Heiligthum
verklären.

Es stellet sich das Glück mit offenen Ar-
men ein,

Umfängt die Hoffende, und sättigt ihr Be-
gehren.

D A S G E L Ü B D E.

Nichts pflegt der Rachbegier an Thor-
 heit gleich zu seyn.
 Ein Mann, der unverhofft sein feistes Kalb
 vermißte,
 Schwur, wenn er seinen Dieb nur zu entde-
 cken wüßte,
 So wollt' er einen Bock dem Pan zum Opfer
 weihn.

Sein Wunsch ward ihm gewährt. Es kam
 ein Pantherthier.
 Das gafft' und bleckt' ihn an, und droht'
 ihn zu verschlingen.
 Da seufzt' er: ich will gern mein Opfer
 zehnfach bringen;
 Nur treib, o starker Pan! den nahen Feind
 von hier.

Betrogne Sterblichen, wer kennt sein wah-
res Wol,
So oft Gelübd' und Wunsch den Rath der
Allmacht störet?
Wenn uns des Himmels Zorn, zu unsrer
Straf', erhöret,
So lernt man allererst, warum man bit-
ten soll.

DAS DELPHISCHE ORAKEL
UND
DER GOTTLOSE.

Ein Schüler des Diagoras *),
Ein Bösewicht, der wenig glaubte,
Und seinem frechen Götterhafs
Die größte Frevelthat erlaubte,
Ging einstens, aus verruchtem Sinn,
Nach Delphos zum Orakel hin,
Mit atheistischem Vergnügen
Den Gott der Dichtkunst zu betrügen.

O Phöbus, (sprach er) dein Verstand
Erforschet die geheimsten Dinge.
Hier halt' ich etwas in der Hand,
Das ich für dich zum Opfer bringe,
Du Sohn Latonens, gieb Bericht:
Ist es am Leben? oder nicht?
Du weißt, es dient zu deiner Ehre,
Dafs ich von dir die Wahrheit höre.

Er dachte: giebt man zum Bescheid,
 Dein Vogel ist nicht mehr am Leben;
 So will ich schon zu rechter Zeit
 Ihm Flug und Freyheit wiedergeben.
 Und wenn der schöne Leirer glaubt,
 Der Athem sey ihm nicht geraubt;
 So soll, auch dann ihn zu berücken,
 Ein Druck den Vogel gleich ersticken.

Apollo übte nur Geduld,
 Aus Mitleid mit der kühnen Schwäche,
 Und sprach: Versuchst du meine Huld?
 Du bist kaum wehrt, daß ich mich räche.
 Zeuch deinen Sperling, o du Thor,
 Lebendig oder todt hervor.
 Die Götter lassen sich nicht äffen:
 Ich kann von ferne sehn, und treffen.

D E R S U L T A N

U N D S E I N

V E Z I E R A Z E M ¹⁾.

*Et volucrum linguas et praepetis omnia
pennae.*

Virg. Aen. III.

Es ward ein Sulimann nur durch den
Krieg ergetzt,
Der seinen Roslschweif oft mit frischem
Blut benetzt;
Sein und der Feinde Land ward siegreich
aufgerieben;
(O lernten Helden doch die leichte Wohl-
fahrt lieben!)

Dem tapfern Pyrrhus gleich tritt er ohn'
Unterlaß;
Jedoch sah der Vezier, ein andrer Cineas,
Der wahren Größe Freund, mit heimlichem
Erbarren,
Der Herrschfucht Opferherd, das schöne
Reich, verarmen,

Hier Felder unbesät, dort Städt' in Flam-
men stehn,
Und, den kein Säbel fällt, in Sklavenfes-
seln gehn.

Diefs sah er seufzend an; nur durft' er es
nicht wagen,
Bey Kriegesrüstungen den Frieden vorzu-
schlagen.
Doch seines Sultans Huld half dieser Blö-
digkeit,
Und gab auf einer Jagd hierzu Gelegenheit.

Es hatte Sulimann die Beyen, Agas,
Bassen,
Der ganzen Hofstaat Zug, in schnellem Ritt
verlassen.
Ihm folgte der Vezier, weil es sein Herr
befahl,
Und beyde kamen bald in ein geweihtes
Thal,
Wo noch zu Ofsmanns 2) Zeit ein alter San-
ton wohnte,
Abdallah, der Prophet 3), in dem die Weis-
heit thronte,
Der Omars grosser Sohn, ein Haubt der
frommen Schar,

Der Todesengel Freund 4), Azraels Liebling, war,

Der fast, wie Mahomet, die sieben Himmel kannte,

Und den ganz Aſien vor vielen heilig nannte.

Sie wuschen ſich allhier Geſicht und Arm
und Hand,

Nach Art des Muſelmanns 5), mit dürrem
reinen Sand,

Und ehrten andachtvoll, an der beſtaubten
Stäte,

Abdallahs hohen Ruhm mit eifrigem Gebete.

Drauf hebt ſich ein Geſpräch von deſſen
Wundern an;

Da lächelt der Vezier, und ſpricht zum Sulimann;

Ich habe, großer Held, bereits vor vielen
Jahren

Die ſchwerſte Wiſſenſchaft des Orients erfahren.

Und welche? Die vielleicht kein Imam 6)
eingesehn,

Kein Mufti lehren kann: die Vögel zu
verſtehn 7).

Der Schwanen Sterbelied, was Star und
 Älfter Schwatzen,
 Der Adler heifern Ruf, die Straußen und
 die Spatzen,
 Des Pelikans Geschrey, selbst des Humai
 Stimm' 8),
 O Herr der Könige! versteht dein Ibrahim.
 Ein Dervis 9) hat mir das in Bagdad einst
 entdeckt,
 In dem Abdallahs Geist und Kraft zu Wun-
 dern stecket,
 Der kennt den Alcoran; und der besitzt
 dabey
 Die etwas schwarze Kunst der Cabalisterey.
 Die Probe fällt mir leicht, und die soll nim-
 mer trügen.

Der Sultan höret dieß mit innigem Ver-
 gnügen,
 Und kehrt bey Nacht zurück; da ihn Dia-
 nens Schein
 Zwo Eulen sehen läßt, die unaufhörlich
 schreyn.
 Auf! ruft er; Ibrahim, du wirst dich zei-
 gen müssen,
 Was giebts? Was wollen die? Ich muß es
 alles wissen.

Der Großvezier gehorcht, und thut, als
 gäb' er acht,
 Zu forsch'n, was allhier die Vögel schwa-
 tzen macht;
 Und endlich kömmt er schnell, als höchst
 bestürzt, zurücke.

O, spricht er: daß dein Reich der Maho-
 met beglücke!

Ich küß' in tiefem Staub, Herr, deines Ro-
 ckes Saum:

Nur gieb, dein Azem fleht, gieb einer Bit-
 te Raum.

Veränd're das Geboth; will ihm dein Wink
 befehlen,

So sey es, was er hört, dir ewig zu verhehlen,
 Und ..

Was du itzt gehört, soll mir ver-
 borgen seyn?

Mir! einem Sulimann! Nein, bey dem Al-
 lah ¹⁰⁾! nein.

Sag' an!

Der ganze Lerm betrifft nur Hei-
 rathfachen.

Zween Väter sind bemüht, den Mahlschatz
 auszumachen,

Womit des einen Sohn, zu beyder Häuser
Wol,

Des andern einzig Kind in kurzem freyen soll.
Er muß, spricht dieser Greis, vor allen
andern Dingen

Der Braut ein Heirathgut von funfzig Dör-
fern bringen,

Nebst einer wüsten Stadt, die, raubt der
Tod den Mann,

Ihr Witwenfitz verbleibt. Und wie? (hebt
jener an)

Nur funfzig? O wie leicht ist dieses ein-
zugehen!

Zweyhundert sollen dir, mein Freund, zu
Diensten stehen.

Seit des Propheten Flucht war keine bessere
Zeit:

Der Janitschar verheert die Länder weit
und breit.

Es lebe Sulimann! er müsse lange leben!
So wird uns jedes Jahr schon Wüsteneyen
geben.

Hier schweiget der Vezier: der Kaiser
merkt es sich;

Er weiß ihm heimlich Dank, und folgt ihm
öffentlich,

Beschleußt, der Menschen Wehrt nie wei-
ter zu vergessen,

Und lernt, der Länder Heil nicht nach den
Siegen messen.

Ein guter Rath ist immer gut;

Doch lerne man die Wahrheit klüg-
lich sagen.

Der Lehren Kraft und Glück beruht
Nur auf der Kunst, sie vorzutragen.

WALLRAFF UND TRAUGOTT 1).

Heulend drang sich Boreas in die dicht-
verzäunten Felder,
Überraschte Berg und Thal, beugte, brach,
zerrifs die Wälder.
Durch die räuberischen Winde ward in ei-
ner Unglücksnacht
Nordens ewigbanger Wüste manches Tempe
gleich gemacht.
Rauhe Furchen weißs von Reif, öde höcke-
richte Fluren,
Leere Wiesen, fallend Laub, des entblöß-
ten Winters Spuren
Droheten mit starrem Schrecken, wurden
doppelt fürchterlich,
Als die neue Wut der Stürme das betrübte
Land durchstrich.
Was des Pächters wacher Fleiß wohl ver-
pflegt und eingeschlossen,
Hohe Ranken an dem Ulm, in den Beeten
zarte Sprossen,

Zweige starker junger Bäume, die man al-
 ten eingesetzt,
 Hoffnungvolle frische Pflanzen, die der Frost
 noch nicht verletzt,
 Was des rauhen Herbstes Grimm vielen
 Ästen lassen müssen,
 Ward geknickt, gebeugt, zerstreut, abge-
 schlagen, umgerissen.
 Endlich bringt der Tag die Stille: jeder eilt,
 um selbst zu sehn,
 Welche Bäume noch zu stützen, welche
 sonst zu retten stehn;
 Hausherr, Frau und Knecht und Magd macht
 sich auf, und forschet und zählet
 Ranken, Sprossen, Baum und Stock, die
 der Nordwind itz verfehlet.
 Zur Erhaltung der Gewächse lehren alle,
 was zu thun;
 Jeder giebt dem Nachbar Anschlag; weder
 Witz noch Zunge ruhn.

Wallraff nur faßt den Entschluß, seine
 Bäume zu behauen,
 Und weit eifriger, als sonst, das beraubte
 Feld zu bauen,
 Greift zur nächsten Axt und Hacke, schnei-
 det, pflöcket, kürzt und bricht;

Aber kürzt und bricht zu heftig, und ver-
schont fast keinen nicht.

Zwar sein Nachbar Traugott kömmt, aus
Erfahrung ihn zu lehren,
Nicht durch Eile noch Gewalt, Ordnung
und Natur zu föhren.

Schone, spricht er, deiner Bäume: glaube
mir, allein die Zeit
Schaffet, ohne solche Mittel, die erwünsch-
te Fruchtbarkeit.

Aber Wallraff hört ihn nicht. Als hierauf
der Lenz erschienen,
Sahe man fast jeden Baum, nur nicht die
gekappten, grünen,
Und des weisen Alten Stämme völler, als
man sonst gesehn,
Reich an unerzwungenen Früchten, unge-
künstelt prächtig stehn.

Diesen Bäumen gleicht der Witz; sucht
ihn nicht zu übertreiben;
Ehrt die wirkende Natur; laßt das Künfteln
ferne bleiben.
Soll die Sele sich entwickeln, und in rech-
ter Größe blühn,
O so muß kein klügelnd Meistern ihr die
Majestät entziehn 2).

D I E T H I E R E.

AN HERRN

C. L. LISCOW.

Der Freyheit unverfälschte Triebe
 Erhöhn den Wehrt der Wahrheitliebe,
 Die Deine Sele stark gemacht.
 Dein glücklicher Verstand durchdringt in ed-
 ler Eile
 Den Nebel grauer Vorurtheile,
 Des schulgelehrten Pöbels Nacht.

Was Haller und die Wahrheit preisen,
 Mein Freund! das wagst Du zu beweisen:
 „Wer frey darf denken, denket wol.“
 Laß Deinen Ausspruch mich vertraulich
 überführen,
 Ob ich die Urtheilskraft in Thieren
 Bejahen oder leugnen soll.

Zwo Ratzen, die der Mangel plagte,
 Und hungrig aus den Löchern jagte,
 Entdeckten unverhofft ein Ey.
 Das Ey war ihnen gnug. Es wissen viele
 Weisen,
 Ein Manzel ¹⁾ selbst, dafs, die zu speisen,
 Kein grosses Mahl vonnöthen sey.

Sie wollen froh zum Essen schreiten;
 Allein, es läßt sich itzt von weiten
 Der Erbfeind ihres Volkes sehn.
 Es schleicht ein Fuchs heran; und guter Rath
 wird theuer,
 Er frisst die Ratzen, und säuft Eyer;
 Wie läßt sichs unberaubt entgehn?

Die eine legt sich auf den Rücken ²⁾,
 Und hält mit unverwandten Blicken
 Das Ey mit ihren Pfoten fest.
 Die andre weiß darauf, mit glücklichem
 Bemühen,
 Sie bey dem Schwanze fortzuziehen;
 Und so erreichen sie das Nest ³⁾.

Wer lehret aus gewissen Gründen,
 Dafs Thiere bloßerdings empfinden?
 Hat hier die Ratze nicht gedacht?
 Verrieth die Rettungsart, die sie so wohl
 erlesen,
 So schön vollführt, kein geistig Wesen,
 Das zweifelt, forschet, und Schlüsse macht?

Zeigt sich in keines Thieres Ränken
 Die Kraft, was möglich ist, zu denken,
 Des Menschen Leitstern, der Verstand?
 Kennt man von ihrem Thun noch keine
 tiefe Quelle,
 Als die Erwartung solcher Fälle,
 Die jedes andern ähnlich fand 4)?

Die besten Mittel weislich wählen,
 Durch Klugheit nie den Zweck verfehlen
 Das kann der stolze Mensch allein.
 Pflegt diese Fertigkeit nicht Thieren bey-
 zuwohnen?
 Warum denn müssen die Huronen 5)
 Durch Biberwitz beschämet seyn?

Wann fürchterliche Fluthen schwellen,
 Wann die Gewalt vereinter Quellen
 Um Quebec wühlt, und Felder frisst;
 So wird im Strom ein Haus durch Biber
 aufgeführt,
 An dem der Sturm die Kraft verlieret,
 Das rund, umpfählt und sicher ist 6).

Die Vorderfüße scheinen Hände,
 Und flechten aus den Binsen Wände,
 Die auf sechs festen Stützen stehn.
 Es kann ihr Wunderbau ein dreyfach Stock-
 werk zeigen,
 Und jeder Biber höher steigen,
 Wann Eis und Wellen weiter gehn.

Sie wählen nahe Pappelweiden 7),
 Die sie mit scharfem Zahn durchschneiden;
 Doch ihre Mühe wird verkürzt,
 Und sie erwarten stets den Beystand star-
 ker Winde,
 Der plötzlich in die Wasserschlünde
 Die halb durchnagten Stämme stürzt.

Es werden die, so Arbeit hassen,
 Der Schmach und Faulheit überlassen,
 Und man verbannt sie aus dem Staat.
 Ein echter Biber muß sein Amt getreu ver-
 walten,
 Bald bauen, und bald Wache halten,
 Und melden, wann ein Mensch sich naht.

Wer war der Plato dieser Thiere?
 Wer lehrte sie, was ich hier spüre:
 Kunst, Ordnung, Witz, Bedachtsamkeit?
 Soll man die Fähigkeit, wodurch sie dieses
 können,
 Gefügter Theile Wirkung nennen?
 Wo ist ein Uhrwerk so gescheidt?

Entdeckt man weiter nichts an ihnen,
 Als die Bewegung der Maschinen,
 Der Urtheil und Bewußtseyn fehlt?
 Cartesius bejahts; doch ist ihm Recht zu
 geben?
 Die Wahrheit mag den Zweifel heben,
 Die Frankreichs Phädrus uns erzehlt 8).

Aurorens Feind, ein Freund der Nächte,
 Ein Thier aus traurigem Geschlechte,
 Ein Kauz, der schlauste Bösewicht,
 Ward in dem Nest ertappt; das steckte vol-
 ler Mäuse,
 Die waren feist, und hatten Speise,
 Doch ihre Füße fand man nicht.

Sie wurden hier vom Kauz ernähret,
 Der ihre Brüder längst verzehret,
 Und nun für sie den Weizen stahl.
 Aus Vorsicht lähmt' er sie, weil, die er
 sonst gefangen,
 Ihm wieder unverhofft entgangen:
 Itzt fraß er sie, nach sicherer Wahl.

Hat dieser Schlecker nichts ermessen?
 Auf einmal alles aufzufressen;
 Das war zu ungesund, zu viel.
 Er spart; er will die Maus, eh er sie mä-
 stet, lähmen 9),
 Und ihr zur Flucht die Mittel nehmen.
 Wie kam's, daß er darauf verfiel?

DIE FLEDERMAUS

UND

DIE ZWO WIESEL.

Es kam die Fledermaus in einer Wiesel
Loch ;

Die war den Mäusen feind , und sprach : Wie
darfst du doch ,
Der Mäuse Mißgeburt ! dich meinen Augen
weisen ?

Wiewohl du kömmt mir recht ; ich wollte
so schon speisen.

Was ? schreyt die Fledermaus , ich eine
Maus ? o nein !

Mein gutes Wieselchen , das mögt ihr selbst
wohl seyn ;

Die mich zur Maus gemacht , sind Lügner
oder Feinde ;

Die Kater unsers Dorfs sind meine besten
Freunde.

Es lebe , was gut maußt ! Ihr wird zuletzt ge-
glaubt ;

Sie rettet unverfehrt ihr unerkanntes Haubt ;

Und doch geräth sie bald, durch ihr Gesicht
betrogen,

In einer andern Bau; die war der Maus ge-
wogen;

Ihr waren gegentheils die Vögel ganz ver-
haßt.

Sie fraß, in Hoffnung, schon den ihr zu
schlaunen Gast.

Es weiß die Fledermaus ihr glücklich zu
entgehen.

Wofür denn, ruft sie aus, werd ich itzt an-
gesehen?

Für einen Vogel? Ich? Du, Wiesel, irrest
sehr.

Soll dieß ein Fittig seyn? Kennt man nicht
Mäuse mehr?

Der erste Donner Schlag zerschmettre hier die
Katzen!

Die Mäuse leben und die Ratzen!

Ein Kluger sieht auf Ort und Zeit,
Aus Vorsicht, daß man ihn nicht fange.

Er ruft mit gleicher Fertigkeit:

Es lebe Wolf! Es lebe Lange!

DER FUCHS UND DER BOCK.

Einſt reiſte Meiſter Fuchs zu einem ſeiner
Schwäger,
Im ſchwülen Sommer, über Feld;
Es hatte ſich zu ihm der Ziegenbock gefellt,
Der dumm und ſicher war, wie viele Hör-
nerträger.

Ein Abweg führte ſie vor eines Pächters
Haus;
Da ward für ihren Durſt ein Schöpfbrunn an-
getroffen.

Hier tranken beyderſeits. Das heiſs' ich recht
geſoffen!

Hub Reinke bellend an! und zum vollkomm-
nen Schmaus

Fehlt nur ein feiſter Hahn: der Hühnerſtall
ſteht offen;

Wie aber kömmt man hier heraus?

Mein Herr! darf ich den Anſchlag geben,
So ſtellen ſie den Rücken hin;

So bald ich aus dem Brunnen bin,
Ist's ihrem Diener leicht, sie schuldigst nach-
zuheben!

Ha! meckerte der Bock: nichts kann ge-
scheidter seyn.

Bey meinem Bart! mir fiel der Streich nicht ein.
Die klugen Köpfe sollen leben!

Hierauf bequemt er sich, und dienet ihm
zur Brücke;

Allein der Fuchs läßt seinen Freund zurücke,
Und sagt: Voritzt entschuldge mich;
Mein Schwager wartet schon; sonst wollt'
ich bey dir bleiben.

Dort jene Ziege guckt auf dich,
Sie wird dir unterdeß die Zeit recht wohl
vertreiben.

Der Falsche rennt davon, und läßt mit
scheelem Blick

Dem armen Bock nur diesen Trost zurück:
So bald wirst du dich nicht des Rettens
unterfangen,

Bevor du selbst der Noth entgangen.

Du murrest; fasse dich; der Mensch ist dei-
ner Art:

Oft steckt sein Wissen nur im Bart.

DER WOLF UND DAS PFERD.

Ein matter Wolf voll Nahrungsorgen
 Betrat an einem Frühlingsmorgen
 Der fetten Anger feuchtes Grün.
 Da sah er mit erwünschten Freuden
 Ein wohlbefleischtes Füllen weiden,
 Das seinem Hunger reizend schien.

Er hatte große Lust zur Beute;
 Nur dafs er jeden Gegner scheute,
 Der stärker war, als Lamm und Schaf.
 Drum sollt' es ihm durch List gelingen,
 Den jungen Streiter zu bezwingen,
 Der an Gewalt ihn übertraf.

Er nähert sich dem stolzen Pferde:
 Er schwört, dafs auf der ganzen Erde
 Kein Wurzelmann ihm ähnlich sey.
 Erhabner Houyhnhnm *), spricht er weiter:
 Ich kenne Stauden, Pflanzen, Kräuter,
 Von hier bis in die Tartarey.

Ich kann den Kranken Hülff' ertheilen,
 Spatt, Kropf, Geschwulst, und alles heilen,
 Dem andrer Helfer Rath gebricht;
 Mir müssen Krampf und Würmer weichen;
 Den Koller weiß ich wegzuscheuchen;
 Und was versteh' ich sonst' nicht!

Itzt bin ich darum hier erschienen,
 Mit meiner Wissenschaft zu dienen;
 Wenn ihnen diese rathen kann.
 Sie gehn zu frey, zu rasch im Felde:
 Dieß zeigt, daß ich die Wahrheit melde,
 Uns Ärzten nicht viel Gutes an.

Dürft' ich, weil sie zu sehr sich regen,
 Ein Band um ihre Schenkel legen;
 Gewiß, sie sollten Wunder sehn.
 Ich fordre nichts für Cur und Mühe,
 Weil ich den Geiz vor allem fliehe;
 Die Heilung soll umsonst geschehn.

Das Füllen dankt ihm, und versetzet:
 Ich habe mich am Huf verletzt,
 Und spüre dort die schwerste Pein.
 Herr Doctor! kommt, beseht den Schaden,
 Könnt ihr der Schmerzen mich entladen?
 Nichts, spricht der Wolf, wird leichter seyn.

Er will auch keine Zeit verlieren ,
 Und stellt, den Anschlag auszuführen,
 Sich unverzüglich hinters Pferd.
 Das will, aus gleichgeschwinden Pflichten,
 Ihm zum voraus den Lohn entrichten;
 Ein Arzt ist seines Lohnes wehrt.

Der Houyhnhnm sucht, ihn klug zu machen,
 Schlägt aus, zerquetscht des Wolfes Rachen,
 Und wiehert ihm die Worte zu:
 Nichts giebt ein größeres Vergnügen,
 Als den Betrüger zu betrügen;
 Freund! das beweisen ich und du.

DER LÖWE UND DIE MÜCKE.

Ein kluger Heiliger, selbst Augustinus,
spricht 1):

„Dem Sonnenkörper ist die Fliege 2) vorzu-
ziehen;

Denn ihr, nicht jenem, ward ein Lebensgeist
verliehen.“

Vielleicht ist dieses wahr; ich aber glaub'
es nicht.

Doch denk' ich keinen Ruhm den Fliegen
abzusprechen;

Die Fliegen wissen sich zu rächen:

Auch Mücken fehlt es nicht an Keckheit,
noch an Macht.

Wer ist der Heldinn zu vergleichen,

Die jenes starke Thier aufs äußerste gebracht,

Dem alle Thiere zitternd weichen?

Der Thiere Regiment in Monomotapa 3)
 War durch Gewalt und Recht dem Löwen
 zugefallen ,

- Der sich , Monarchen gleich , von schüchter-
 nen Vasallen

Geschmeichelt und gefürchtet sah.

Dort heisst ein schwarzer Fürst das Wun-
 der seiner Zeit,
 Hat nur sein Heldenmuth viel Böses unter-
 lassen ;

Den Löwen nannten auch noch ungelähm-
 te Sassen

Das Muster seltnen Gütigkeit.

Das Lob nährt seinen Stolz , so wie sein
 Grimm die Noth.

Mit beiden durfte nur die kühne Mücke
 scherzen ,

Die ihm aus edlem Haß , mit freyheitvollem
 Herzen ,

Des scharfen Stachels Spitze both.

Der Angriff wird gewagt ; sie selber bläst
 zur Schlacht;
 Sie säumt nicht , an den Feind sich peinlich
 fest zu saugen ,
 Und hat den König bald um Rachen , Maul
 und Augen
 Mit tausend Schmerzen wund gemacht.

Er tobet , schnaubt und schäumt ; die Thie-
 re bergen sich ;
 Die Tapfersten entfliehn den majestätischen
 Klauen.
 Er brüllt ; der Hügel bebt , das allgemeine
 Grauen
 Vermehrt ein jeder Mückenstich.

Was will der Stärkre thun ? Die Schwäch-
 re giebt nicht nach ;
 Der Löwe sucht umsonst die Mücke zu er-
 reichen ,
 Und wird , nach langem Streit , nach miß-
 gelungenen Streichen ,
 Ermüdet , und an Kräften schwach.

Sie putzt ihr Panzerhemd, die Schup-
 pen um den Leib,
 Und ihren Federbusch, läßt beyde Flügel
 klingen,
 Zieht alle Schwerter ein, die aus dem Rüs-
 sel dringen,
 Und hält sich für kein schlechtes Weib 4).

Nun steigt sie in die Luft, mit Sieg und
 Ruhm geschmückt:
 Nun weiß sie schon die Kunst, die Löwen
 zu besiegen:
 Bald aber sieht man sie in ein Gewebe
 fliegen,
 Darinn die Spinne sie erstickt.

Aus beyder Sicherheit wird deutlich wahr-
 genommen,
 Daß oft der schwächste Feind den kühn-
 sten Helden schlägt.
 Wie mancher Waghals ist im Zufall um-
 gekommen,
 Den weder Sturm noch Schlacht erlegt!

DER LÖWE UND DER ESEL.

Ein Esel schleppt sich aus dem Luder;
Ein Löwe kömmt ihm zu Gesicht;
Zu diesem naht er sich, und spricht:
Ich grüße dich, mein lieber Bruder!
Der Löwe stutzet, und ergrimmt,
So bald er sich die Mühe nimmt,
Dem Bruder ins Gesicht zu sehen;
Doch denkt er: Einen edlen Muth
Verföhnet nur ein tapfres Blut;
Allein die Esel läßt man gehen.

DER WOLF UND DER HUND.

Ein abgezehrter Wolf, ein Bild der Dürftigkeit,
Sah einen feisten Hund bey Nacht umher-
spazieren.
Sein Wanst gefiel ihm sehr; drum hielt ers
für gescheidt,
Bey diesem Fremden sich manierlich aufzu-
führen.
Er schien, vor grosser Lust, ganz ausser sich
zu seyn,
Gesellschaft solcher Art im Felde vorzu-
finden,
Und sprach: Wann wird auch mich ein klei-
nes Glück erfreun?
Und ach! wie könnte mich ein guter Rath
verbinden!
An Gönnern fehlt es nur; die Zeiten sind
nicht gut.
Kein Blutsfreund ladet uns mit andern lie-
ben Gästen.

Wir kämpfen um den Fraß, wann, mit ver-
gnügtem Muth,
Die Herren Hunde *) sich in vollen Küchen
mästen.

Melamp erwiedert drauf: Freund! wir
beklagen dich;
Wir glaubens, dort im Wald ist oft nicht
viel zu fressen.

Doch willst du mit mir gehn; so wirst du,
so wie ich,
Nach Wunsch verpfleget seyn, und aller
Noth vergessen.

Mich liebet Herr und Frau; mein Amt fällt
gar nicht schwer.

Ich hüte Haus und Hof, und halte nächt-
lich Wache.

Auch du scheinst mir geschickt zur Hut und
Gegenwehr;

Und mehr bedarf es nicht, daß man dich
glücklich mache.

Der Wolf umhallet ihn, und als er hurtig trabt,
Der Stelle vorzustehn, die man ihm angetragen,
Sieht er des Hundes Hals enthaart und ab-
geschabt,

Und wird aus Fürwitz kühn, ihn desfalls
zu befragen.

Mich dünkt, versetzt sein Freund, mir fällt
die Ursach ein:

Des Tages legt man mich mit Schmeicheln
an die Kette;

Aus Furcht, ich mögte sonst falsch oder beis-
sig seyn,

Dafern ein Held, wie ich, stets seinen Wil-
len hätte.

Was aber schadet dieß? Ich liege warm
und still;

Mein Herr besuchet mich; der Knecht bringt
Trank und Speise.

Der Wolf, der weiter nicht den Hund be-
gleiten will,

Sucht seinen Rückweg bald, und dankt ihm
für die Reise.

Nein! ruft er: auf der Welt ist nichts der
Freyheit gleich.

Sollt' ich mir einen Stand, den sie nicht
schmückt, erwählen?

Dem Weisen gilt sie mehr, als Thron und
Königreich:

Wenn ihm die Freyheit fehlt, so wird ihm
alles fehlen,

MOPS UND HECTOR.

Der beste Freund in unsrer Welt,
 Mops, war mit Hector auferzogen,
 Und blieb ihm, immer unverstellt,
 Mit wahrer Hundetreu gewogen.

Ihm ging es recht nach seinem Sinn:
 Wo Möpschen war, da gab es Freude;
 Doch Hector zog nach Norden hin,
 Und fand Verfolgung, Frost und Räude.

Wahr ist es: Hectors Unverstand
 Giebt Anlaß oft ihn zu verlästern:
 Er ist zu munter, zu galant,
 Und lebte dort bey keuschen Schwestern.

Kaum finden sich die Brüder ein,
 Und seufzen brünstig an der Schwelle,
 (Vom Nachbar recht gehört zu seyn)
 So übertäubt sie sein Gebelle.

Er wedelt, wenn den Andachtbund
 Gebeth und Wink und Kuß beleben!
 Er wedelt! O der Höllenhund,
 Der Unschuld Ärgerniß zu geben!

Er nimmt sich endlich mehr in acht,
 Damit sein Thun unsträflich scheine.
 Doch Hectorn drückt schon der Verdacht;
 Er ist kein Thier für die Gemeine.

Bald soll ein wohlgewählter Stein
 Den ungezognen Hund ertränken;
 Nur ist die Strafe fast zu klein;
 Der Hunger kann noch länger kränken.

Man stößt, und schlägt, und nennt ihn toll,
 Zum Vorschmack härtrer Züchtigungen:
 Doch alles dient zu seinem Wol,
 Und zielt auf nichts, als Besserungen.

Der Brüderschaft ergrimmte Zucht
 Häuft täglich die gewohnten Tücke.
 Zuletzt dringt ihn die Noth zur Flucht,
 Und halberstarrt kehrt er zurücke.

Von Mopsen wird er kaum erkannt!
 So dürftig kommt er angekrochen.
 Allein, so bald er sich genannt,
 Wird er aufs zärtlichste berochen.

Mops spricht: Mein Freund, du jammerst mich,
 Ich werde dich zu trösten wissen,
 Ich lebe hier fast königlich,
 Mich mästen lauter Leckerbissen.

Madame giebt mir manchen Kufs,
 Manch Schmätzgen, dem kein Nachdruck fehlet.
 Mir kommen sie in Überflufs,
 Dem Manne werden sie gezählet.

Wer will, was Höhere gewollt,
 Dem wird die Ehrfurcht zum Ergetzen.
 Mir find die meisten Schönen hold,
 Mich lieben zwanzig junge Betzen.

Mich lobt das ganze Haus; warum?
 Ich kann die Treue klüglich üben:
 Ich bleibe dem Geliebten stumm,
 Und belle Bettlern oder Dieben. *)

JUPITER UND DIE SCHNECKE.

Jupiter verhielt den Thieren, die er in
 der Welt erschuf,
 Das zu geben, was sie wünschten. Jedes
 kam auf seinen Ruf.
 Alle wünschten, alle baten; was sie baten,
 ward verliehn.
 Zu den andern kroch die Schnecke, bis sie
 vor dem Zevs erschien.
 Diese sprach: O Haupt der Götter, laß mich
 doch ein Haus erflehn,
 Das nur mir, nicht andern, dienet, still
 darinn herumzugehn!
 Wenigstens bleibt meine Wohnung von Ver-
 drüßlichen befreit,
 Ich entschleiche vielen Forschern, vielen
 Neidern, vielem Streit.
 Tausend mögen stolzer wählen; jeder Se-
 gen, der mir blüht,
 Blüht mir schöner und gedoppelt, wann ein
 Böser ihn nicht sieht.
 Wahl und Vortrag ward gebilligt: Jupiter
 ging dieses ein,
 Und vor vielen schien die Schnecke glück-
 lich und gescheidt zu seyn.

DER BAUER UND DIE SCHLANGE.

Ein Ackersmann fand eine Schlange,
Die fast erstarrt vor Kälte war.
Sein Arm entrifs sie der Gefahr,
Und ihrem nahen Untergange.
Er nahm sie mit sich in sein Haus,
Und sucht' ihr einen Winkel aus,
Wo noch ein Rest von Reifern glühte.
Doch als ihr Frost und Noth entwich,
Erhohlte, regt', und hub sie sich,
Und lohnte dem mit Biss und Stich,
Den ihre Rettung so bemühte.

Betrogne Huld und Zärtlichkeit,
Die Frevlern blindlings Hülfe beut!
Hier folgt der Schade stets der Güte*).

D E R H I R S C H

U N D

D E R W E I N S T O C K ,

Ein Spießhirsch, dem die nahe Jagd
Die schlanken Läufe zittern macht,
Flieht schnell zu Holz, und thut sich nieder.
Der Leithund sucht durch Busch und Flur,
Verfolget Fährte, Schritt und Spur,
Und findet ihn im Prudel wieder.

Der Hirsch verändert seinen Stand,
Und springt in ein veräuntes Land,
Wo bald ein Weinberg ihn verstecket.
Des Hifthorns Ruf, das Jagdgeschrey,
Die muntern Jäger ziehn vorbey,
Sein Wiedergang bleibt unentdeckt.

Da nichts ihn mehr verscheuchen kann,
Fängt er den Stock zu nagen an,
Bricht und entblättert Zweig und Reben.
Man hetzt auf diess Geräusch zurück,
Er wird, beynah im Augenblick,
Erlegt, zerwürkt und Preis gegeben.

Er schreyet, da er zappelnd weint,
Da Hund und Rach' und Tod erscheint,
Und sich mit Schweiß die Ranken färben:
Ich sterbe, weil ich den verletzt,
Der mich in Sicherheit gesetzt.
So sollten, die ihm gleichen, sterben.

DER KRANKE HIRSCH

UND

DIE WÖLFE.

Ein Hirsch, der sich nicht wohl befand,
 Blieb lange Zeit daheim, die Ballen aus-
 zuheilen,
 Und jeder Freund kam angerannt,
 Ihm Trost und Beyrath mitzutheilen.

Gesellschaft pfleget zu erfreun;
 Drum stellten sich am zwölften Tage
 Zween Wölfe voller Mitleid ein,
 Und jeder kam mit dieser Frage:
 Wie mag es mit dem Kranken seyn,
 Den ich gewiß recht sehr beklage?
 Hat man auf ihn gehörig Acht?
 Ist's gut, so eng ihn einzusperren?
 Wie stund's mit ihm die vorge Nacht?
 Das Hirschkalb sagte mit Bedacht:
 Viel besser, als ihrs wünscht, ihr Herren.

DIE NATTER UND DER AAL.

Zu der Natter sprach ein Aal:
Mein Geschick ist zu bedauren,
Weil auf mich fast allemal,
Nicht auf dich, die Leute lauren.
Ruh' und Unschuld schützt mich nicht,
Weil mir jeder Netze flicht:
Mein Geschlecht füllt alle Reusen.
Vetter *), fiel die Natter ein,
Unschuld wird dich nicht befreyn;
Aber ich kann Zähne weisen,
Deren Biß die Feinde scheun.

DER ESEL, DER AFFE

UND

DER MAULWURF.

Ein betrübter Esel heulte,
Weil des Schicksals karge Hand
Ihm nicht Hörner zugewandt,
Die sie doch dem Stier ertheilte;
Und der Affe fiel ihm bey,
Dass der Himmel grausam sey,
Weil er ihm den Schwanz verlagte.
Als nun jeder murrig klagte,
Sprach der Maulwurf: Ich bin blind;
Dass man sich mit mir vergleiche,
Wenn des Schicksals Zorn und Streiche
Andern unerträglich find!

DER FUCHS OHNE SCHWANZ.

Reinike verwirrte sich
In die ihm gelegten Stricke,
Und, wiewohl er selbst entwich,
Liefs er doch den Schwanz zurücke.

Um nicht lächerlich zu seyn,
Predigt' er den Füchsen ein,
Auch den ihren abzulegen.
Seine Hörer zu bewegen,
Sprach er, als ein Cicero:
Erstlich will's der Wohlstand so,
Um sich zierlicher zu regen:
Denn man trabt damit zu schwer,
Und zu unbequem einher.
Zweytens macht ein Schweif zu kenntlich.
Drittens hält er in dem Lauf
Oft den schnellsten Brandfuchs auf.
Viertens riecht er vielen schändlich.

Stumpfer Redner! schweige du,
Rief ein alter Fuchs ihm zu;
Was du lehrest, wird verlachtet.
Nur der Neid ist, was dich quält,
Der den Vorzug, der ihm fehlt,
Andern gern zuwider machet.

DER HIRSCH, DER HUND

U N D

DER WOLF.

Ein jeder Frommer thut, was man in
Hamburg thut:

Das Gute glaubt er oft, allein das Böse selten.
Ihn lehrt der Lauf der Welt, daß Neid
und Frevelmuth

Der Tugend Henker sind, und auch die
Frömmsten schelten.

Sonst ist's ein bloßes Glück, wenn einen
Bösewicht

Die Unschuld und das Recht, trotz seiner
Kunst! beschämen.

Ein Wolf jagt' einen Hund. Der bat, aus
Zuversicht,

Den Hirsch, ihn ungesäumt in seinen Schutz
zu nehmen.

Der Flüchtling wird erhört; doch ihn ver-
folgt sein Feind,

Und spricht: Ich komm', o Hirsch, dein ein-
zig Kalb zu rächen.

Der Schnaphan hats erwürgt; ich sah' es, ich,
dein Freund,

Und den verwürkten Hals soll ihm kein and-
rer brechen.

Der Hund verneint die That. Er fleht, und
schwört dabey:

Es sey ihm, von Natur, das Wildpret recht
zuwider,

Ihm zeigt der strenge Hirsch sein fürchter-
lich Geweih.

Beklagter seufzt und heult, und wirft sich
vor ihm nieder.

Als drauf sein Kläger ihm mit neuen Zeu-
gen droht,

Kömmt, gleich zu rechter Zeit, das Hirsch-
kalb hergesprungen.

Den frechen Lügnertrifft Verwirrung, Furcht
und Tod;

Doch dieses Beyspiel schreckt nur wenig
Lästerzungen.

DER HASE UND VIELE FREUNDE.

Wo soll man echte Freundschaft finden?
Das Lockwort klingt doch gar zu fein,
Und kann, die Herzen zu verbinden,
Der Anlaß schönster Hoffnung seyn.
Man pflegt den milden Stein der Weisen
Uns, als ein Wunder, anzupreisen.
Man lehrt, er mache mehr, als reich:
Fürwahr, ihm ist die Freundschaft gleich.

Ein jeder, der in diesen Jahren
Mir ohne Lachen widerspricht,
Ist glücklich, falls er nicht erfahren,
Wie oft man Treu' und Glauben bricht.
Wird er den Vorzug nur erwerben,
In diesem süßen Wahn zu sterben;
So soll einst seines Grabes Stein
Der Welt ein seltnes Denkmahl seyn.

Ein Häsen von beliebten Sitten,
 Ein kleines Thier von schneller Kunst,
 Erhielt durch Schmeicheln und durch Bitten
 Verschiedner Thiere Lob und Gunst.
 Die Hasen hatten ja vorzeiten
 Weit mehr, als itzo, zu bedeuten:
 Als keiner unsern Stutzern glich,
 Da war auch keiner lächerlich.

Er wandte sich zu allen Freunden,
 Um ihren Beytritt zu erflern,
 Den Hunden, seinen ärgsten Feinden,
 Zu steuren, oder zu entgehn.
 Man sprach: Dein Leben zu erhalten
 Soll unser Eifer nie erkalten;
 Der deinem Balg ein Härchen krümmt,
 Dem ist von uns der Tod bestimmt.

Der muntre Hänsel ist zufrieden,
 Und schätzt sich grossen Hansen gleich.
 Die Sicherheit, die ihm beschieden,
 Vertauscht er um kein Königreich.
 Ihn will so mancher Beystand schützen.
 Was darf er nun in Ängsten sitzen?
 Nein, unter vieler Starken Hut
 Fehlt es auch Hasen nicht an Muth.

Er lebet ohne Noth und Sorgen,
 So unverzagt, als ungestört,
 Weil sich mit jedem schönen Morgen,
 Mit jedem Thau sein Frühstück mehrt.
 Sein rascher Lauf verläßt die Wälder,
 Durchstreicht die Triften und die Felder,
 Wo in beglückter Sicherheit
 Ihn Gras und Laub und Frucht erfreut.

Wie oft vergällt erwünschte Stunden
 Verhaßter Stunden Ungemach!
 Ein Jäger eilt mit schlaunen Hunden
 Der Spur des armen Hänfels nach.
 Hier ist kein Freund, ihm itzt zu rathen:
 Er fährt, er läuft durch Busch und Saaten,
 Er drückt sich oft, so gut er kann;
 Doch alle Hunde schlagen an.

Er rennt, und setzt durch Forst und Stege;
 Sein Absprung aber hilft ihm nicht.
 Doch endlich kömmt, auf einem Wege,
 Sein Freund, das Pferd, ihm zu Gesicht.
 Er sagt: Dieß tolle Hetzenreuten
 Scheint meinen Tod mir anzudeuten.
 Doch nimm mich nur dein Rücken auf,
 So spürt kein Stöber meinen Lauf.

Das Pferd versetzt: Mein Herr, ich sehe
 Des Unfalls Grösse noch nicht ein.
 So mancher Freund ist in der Nähe,
 Und jeder wird behülflich seyn.
 Die Treu' erleichtert Müh und Bürde;
 Sie wissen, wie ich dienen würde:
 So aber wohnt nicht weit von hier
 Ein ungleich stärkerer Freund, der Stier.

Er eilt durch Heide, Busch und Hecken,
 Und fleht den Stier um Rettung an.
 Der spricht: Ich will nur frey entdecken,
 Warum ich dir nicht helfen kann.
 Du kennest meiner Freundschaft Triebe;
 Jedoch die Freundschaft weicht der Liebe.
 Dort läßt sich meine Schöne sehn.
 Du mußt zu jener Ziege gehn.

Die Ziege hört des Hasen Klagen,
 Mit angenommner Traurigkeit,
 Und hält, ihm alles abzuschlagen,
 Sich zu der Ausflucht schon bereit.
 Sie meckert: Dich itzt aufzunehmen,
 Wird jenes Schaf sich bald bequemen.
 Dir ist ja seine Gutheit kund.
 Mir, leider! ist der Rücken wund.

Der Arme flieht mit bangen Schritten,
Sucht, und erreicht das ferne Schaf,
Das, unbewegt bey seinen Bitten,
An Furcht den Flüchtling übertraf.
Es klagt: Vor Feinden dich zu schützen,
Wird meine Schwäche wenig nützen.
Ich zittre ja so sehr, als du;
Doch eile jenem Füllen zu.

Das sprach: Wenn wir itzt Beystand hätten,
So trotzt' ich gerne die Gewalt.
Ich bin zu jung, dich zu erretten,
Und mein Herr Vater ist zu alt.
Ich sehe schon die Hunde kommen:
Nur frischen Muth und Lauf genommen!
Doch, wenn dein Tod uns trennen soll;
Geliebter Hänfel, fahre wol!

D E R B Ä R

U N D

DER LIEBHABER SEINES GARTENS.

Ein unerfahrer Bär voll wilder Trau-
rigkeit,
Den in den dicksten Wald sein Eigensinn
verstecket,
Vertrieb, unausgeforscht, durch Klipp' und
Berg gedecket,
Wie ein 1) Bellerophon, die Zeit.

Hier sträubet sich der Petz; er liebt nur
diese Kluft,
Und meidet stets die Spur der Bären, seiner
Brüder.
Mit Brummen wälzt er sich im Felsen auf
und nieder;
Sein schwaches Haubt 2) scheut freye Luft.

Dießs macht ihn ganz verwirrt. Ihm gleicht
 vielleicht die Zunft
 Der Weifen dunkler Art, der schweren Son-
 derlinge;
 Die fliehen Licht und Welt, und hafchen
 Wunderdinge;
 Nur nicht die Gabe der Vernunft.

Einst, da er laugend 3) sinnt, wird ihm
 sein Lebenslauf
 (Wenn das ein Leben ist) auf einmal sehr
 verdrüßlich.
 Er will gefellig seyn; dießs hält er für er-
 spriesslich.
 Und kurz: er macht sich taumelnd auf.

Wohin? das weiß er nicht: das Glück mag
 Führer seyn,
 Das Glück, der Thoren Witz. Nicht weit
 von seiner Höhle
 Lebt' ein bejahrter Mann mit einer trägen
 Sele,
 Fast wie der Petz, stumm, und allein.

Auch der sucht keinen Scherz , der andern
artig scheint.

Was Herbst und Sommer zollt , des grünen
Frühlings Gaben

Vergnügen seinen Fleiß. Ich müßt' ein meh-
rers haben :

Was aber ? Einen klugen Freund.

Der Floren bunter Schmelz entzückt das
Gesicht ;

Pomonens Überfluß kann tausend Freude
machen ;

Man darf mit Blum' und Frucht vertraulich
reden , lachen ;

Doch nur in Fabeln : weiter nicht.

Nicht wahr ? die Einsamkeit ist nicht auf
ewig schön.

Unmitgetheilte Lust muß Überdruß er-
wecken ;

Der bringt den Greis ins Feld, um Menschen
zu entdecken.

Mein Timon wird zum Diogen.

Er wandert nach dem Forst; hier irrt er
 hin und her,
 Und mißt und sucht die Bahn auf unbekann-
 tem Stege.
 Zuletzt begegnet ihm, in einem hohlen
 Wege,
 Ein andrer Eremit, der Bär.

Er stutzt. Was soll er thun? Zur Flucht
 ist keine Spur.
 Er faßet sich; hält Stand: das wird gut auf-
 genommen.
 Petz sieht ihn gnädig an, und spricht: Mein
 Freund willkommen,
 Besuche mich, und eile nur.

Der Greis versetzt gebückt: Die Gunst ver-
 pflichtet mich.
 O würde mir erlaubt, in meinem nahen
 Garten
 Mit einem schlechten Mahl gehorsamst auf-
 zuwarten!
 Der Vorzug wäre königlich.

Ich habe Milch und Obft; zwar weiß ich
 gar zu wol,
 Die Koft ift ziemlich fchmal für euch, ihr
 Herren Bären;
 Ihr Groffen diefer Welt, ihr könnet beffer
 zehren:
 Doch auch mein Honigtopf ift voll.

Der Vorfchlag wird beliebt; noch zeigt
 fich nicht das Haus,
 Da die Bekanntschaft fchon recht preislich
 angegangen.
 Es will fo gar der Bär den neuen Freund
 umfängen;
 Doch der bedankt fich, und weicht aus.

Bald haben diefe zween den fchönften
 Bund gemacht.
 Sie bleiben ungetrennt, und werden Haus-
 genoffen.
 Der eine pflanzt, impft, und wartet feiner
 Sproffen;
 Der andre legt fich auf die Jagd.

Unwissenheit und Ernst schließt öfters bey-
 der Mund;
 Ihr Umgang nähret sich durch beyder stum-
 me Blicke.
 Man machet sich die Luft aus diesem Ein-
 trachtsglücke
 Einsylbigt, auch nur selten, kund.

Petz kehret einmal heim; da schlummert
 sein Orest
 Zur schwülen Mittagszeit. Er gehet bey ihm
 liegen,
 Bewacht den Schlafenden, zerstreut den
 Schwarm der Fliegen,
 Der seinen Wirth nicht ruhen läßt.

Er schnappt, fängt, scheuchet, lauscht,
 gafft nach dem Alten hin,
 Und sieht auf dessen Stirn sich eine Raupe
 regen;
 Ha! brummt er: dir will ich das Handwerk
 zeitig legen!
 Geschmeisse, wißt ihr, wer ich bin?

Er holt den größten Stein; und, weil ers
treulich meynt,
So muß durch einen Wurf so Raup' als Greis
erkalten.
Fürwahr, den klugen Feind muß man für
schädlich halten;
Doch ja so sehr den dummen Freund.

D A S S C H Ä F G E N

U N D

D E R D O R N S T R A U C H.

Ein Schäfgen kroch in dichte Hecken,
 Dem rauhen Regen zu entgehn.
 Hier konnt' es freylich trocken stehn;
 Allein die Wolle blieb ihm flecken.

Beglückt ist, den dieß Schaf belehrt.
 Bethörte Had'rer, laßt euch rathen:
 Vertraut die Wolle nicht den scharfen Ad-
 vocaten:
 Oft ist, was ihr gewinnt, nicht halb der Ko-
 sten wehrt.

DER AFFE UND DER DELPHIN.

Den Mutterwitz bringt jeder auf die Welt ;
 Der Schulwitz wird durch Bücher uns ge-
 geben ;
 Der eitle Mensch , dem Schein und Wahn
 gefällt ,
 Sucht überdieß dem dritten nachzustreben.
 Das ist der Witz , den man , galant zu
 leben ,
 Auf Reisen sucht , nur in der Fremd' erhält ,
 Wo , ehe man den letztern ausgespüret ,
 Manch Mutterkind die ersten oft verlieret .

Und dennoch ist's ein Ruhm , (ich leiste
 die Gewähr)
 Mit Vorwitz , Gold und Stolz sich auf den
 Weg zu machen .
 Man holt von Städten , Leuten , Sachen
 Zum wenigsten die Namen her .
 Ist dieses nicht genug ? wer darf noch mehr
 verlangen ?

Wer alles wissen will, der gehe selbst dahin,
 Wo ich bereits gewesen bin;
 Da kann er Unterricht empfangen.

Ganz recht! du bist schon hier: dir droht
 nicht die Gefahr,
 Die jenem Affen tödtlich war.

Der ging zu Schiffe, von Athen
 Nach Lacedämon hin zu reisen,
 Den Schönen dort, die ihn noch nicht gesehn,
 Sein liebliches Gesicht zu weisen.

Die Fahrt fing glücklich an, bey hellem
 Sonnenschein.
 Die Luft floss, wie das Meer, gelind und
 Spiegelrein.
 Drum singt der Steuermann, den noch kein
 Unfall flöret,
 Und lenkt das Schiff mit Lust; man jauchzet
 überall.
 Die allgemeine Ruh, der öftre Freudenschall
 Reizt meinen Passagier, der bald den Scherz
 vermehret,

Die Zähne bleckt, erzehlt, wo er herum-
 geschweift,
 Und es beym Zevs beschwört, ein Liedgen
 hüpfend pfeift,
 Das er beym Chierwein von Phrynis ¹⁾
 selbst gehöret.

Der Wind verbleibt geneigt. Man sieht
 zur rechten Hand,
 In einem fernen Blau, Trezens berühmten
 Strand,
 Und Argos breiten Busen liegen.
 Der Thetis weibischen und schnellen Un-
 bestand
 Scheint Eurus webend einzuwiegen.

Bald aber schwärzet sich die heitre Him-
 melsluft;
 Es reißt sich Boreas aus seiner tiefsten Kluft
 In Wirbeln brausend los, und thürmt auf
 Wellen Wellen.
 Das Schiffvolk sieht erstaunt die wilden
 Fluthen schwellen,
 Und zieht die Segel ein: doch fehlt ihm
 Zeit und Licht.
 Der Sturm verfolgt das Schiff; es krachet,
 Splittert, bricht.

So wird die Hoffnung bald betrogen!
 Die in erwünschter Sicherheit
 Der guten Reise sich erfreut,
 Sind itzt ein Spiel empörter Wogen.

Ein jeder ringt mit Furcht und Wellen,
 Und jedem sinket Hand und Muth.
 Doch plötzlich legt sich Wind und Fluth;
 Die Luft fängt an, sich aufzuhellen.

Als nun die Stille zugenommen,
 Da kömmt, vielleicht von ungefehr,
 Ein spielendes Delphinenheer,
 Zu aller Trost, herbeygeschwommen.

Dießs Thier pflegt Menschen gern zu
 dienen.
 Selbst Plinius erzehlt es so.
 An welchem Ort? ich weis nicht wo;
 In dem Capitel von Delphinen.

Der Affe naht sich mit Entzücken.
 Da nimmt ein solcher Menschenfreund,
 Dem er ein Mensch, wie andre, scheint,
 Ihn unverzüglich auf den Rücken.

Er freuet sich der stolzen Bürde.
 Sein Reuter ziert sich auch so schön,
 Dafs, wer ihn nicht zu scharf besehn,
 Ihn für Arion ²⁾ halten würde.

Der junge Herr wird fortgetragen,
 Bis endlich sein Erretter ruht,
 Und höflich diese Frage thut,
 Wie ihn der Sturm hieher verschlagen.

Sie sind ja von Athen gekommen? . . .
 Ja freylich komm' ich von Athen.
Mon Cher, da bin ich angefehn;
 Hat er noch nichts von mir vernommen?

Hat ihnen diese Stadt gefallen?
 Er fragt? wem steht Athen nicht an?
 Mein Vetter, der berühmte Mann,
 Ist Archon ³⁾ dort, und gilt bey allen.

Mon Cher, wie werden die Verwandten
 Um meine Rettung fröhlich seyn!
 Wie wird sich mein *Papa* erfreun,
Ma Soeur, *mon Frere*, nebst den Tanten! . . .

So ist auch (doch kaum brauchts der Frage)
Piräus 4) ihnen wohl bekannt? ...
O der? Piräus hat Verstand;
Wir sahen uns fast alle Tage.

Das hieß nun recht die Klugheit zeigen!
Kein Meister hat das Schloß erdacht,
Das rohe Mäuler sprachlos macht.
O wüßten Affen doch zu schweigen!

Er wird erkannt, und muß ertrinken.
Man wirft ihn in das Meer, und spricht:
Delphinen retten Affen nicht;
Fort; du magst schwimmen, oder sinken!

D A S H Ü H N C H E N

U N D

D E R D I A M A N T.

Ein verhungert Hühnchen fand
Einen feinen Diamant,
Und verscharrt' ihn in den Sand.

Mögte doch, mich zu erfreun,
Sprach es, dieser schöne Stein
Nur ein Weizenkörnchen seyn!

Unglückselger Überfluß,
Wo der nöthigste Genuß
Unfern Schätzen fehlen muß!

D I E H E N N E

U N D

D E R S M A R A G D.

Des Glückes hämscher Eigensinn
Wirft viele Schätze dieser Erden
Unwürdigen Besitzern hin,
Durch Reichthum lächerlich zu werden.

Wo findet beydes sich zugleich:
Geld und Verstand zu edlen Thaten?
Vielleicht im tausendjährigen Reich,
In Wahrheit nicht in unsern Staaten.

Aus eines Bischofs Schatz verlor sich ein
Smaragd,
In dem ein helles Grün mit reinen Farben
spielte,
Den, wegen strahlenreicher Pracht,
Ein jeder, der ihn sah, für unvergleichlich hielte.

Diefs Kleinod fand ein weiblich Thier,
Das von dem leichten Volk, so sich in Fe-
dern kleidet,

Des Kammes kronengleiche Zier,
 Die Wachsamkeit (die Phyllis nie beneidet)
 Und treue Dummheit unterscheidet;
 Das blinde Gütigkeit von guten Männern
 borgt,
 Und Junge fremder Art*), als seine Zucht,
 verforgt.

Was that die Henne hier? Sie fand.
 Sie fand; und finden ist die Kunst von vie-
 len Erben;
 Doch beyder Fund wird übel angewandt:
 Denn jene scharrt den Stein in Sand,
 Und diesen kann ihr Gut kein wahres Glück
 erwerben.

Die Fabel von dem Huhn und von dem
 Diamant

War mir und dir und tausenden bekannt.
 Mein Freund! den Einwurf kannst du sparen.
 Sie war bekannt vor tausend Jahren:
 Ihr ändert nur mein Reim die äußere Gestalt;
 Und keine Wahrheit wird zu alt.

DER MARDER, DER FUCHS**UND****DER WOLF.**

Ein Marder fraß den Auerhahn;
Den Marder würgt ein Fuchs; den Fuchs
des Wolfes Zahn.

Mein Leser, diese drey bewähren,
Wie oft die Größern sich vom Blut der Klei-
nern nähren.

DER ADLER, DIE SAU

UND

DIE KATZE.

Tyranninn! die du jung und alt
 Mit unumschränkter Macht regierest!
 Dich mit der weiblichen Gestalt
 Der meisten Modelafter zierest,
 Und bald des Stolzes, bald der List,
 Auch oft der Einfalt Zuflucht bist,
 Verläumdung! deren Mund die Wahrheit
 selbst betäubet,
 Der Mund, den Zucht und Unschuld scheut;
 Dir sey zum erstenmal ein Blatt von mir
 geweiht,
 Das itzt ein Meisterstück, das du vollführt,
 beschreibet!

Es hatt' auf einem hohen Baum
 Der Vögel Königin den Obersitz genommen.
 Die Katze wählte sich der Eiche mittlern
 Raum.
 Den untersten hatt' eine Sau bekommen.
 Die hielten gute Nachbarschaft;

Durch Argwohn war noch nie die Eintracht
unterbrochen ;

Doch endlich trennte sie der Bosheit Höl-
lenkraft.

Die Katze kam zum Adler hingekrochen,
Und sprach : Hört ! unsrer Kinder Tod ,
Wo nicht der unfere , (doch , das zu unter-
scheiden ,

Fällt Mutterherzen schwer) scheint gar nicht
zu vermeiden.

Ein guter Freund warnt in der Noth.

Seht , ach ! ich bitte , seht ! wie wühlt die
wilde Sau !

Sie gräbt , und will den Baum ganz aus der
Wurzel heben.

Trau , schaue wem ; wie muß ich arme Frau
An unsern Kindern das erleben !

Ihr kennt nicht die Gefahr ; mir aber , mir
ist bange !

So bald die Eiche fällt , die schon beschä-
digt ist ,

So seh' ich's , wie die Sau die lieben Kätz-
chen frisst ,

Die ich verlassnes Weib noch voller Furcht
umfange.

Ich bin den Lügen gram ; ich suche keinen Zwist ;
Nein , ehrlich , ehrlich währet lange.

Nachdem sie das gesagt, und mit verstell-
tem Sinn
Den Argwohn gleich erweckt, auf den ihr
Reden zielte,
So schlich die arme Frau stracks zu der Bache hin,
Die unten ihre Wochen hielte.

Ach! allerliebste Nachbarinn,
Euch ahnt's wohl nimmermehr, warum ich
traurig bin.
Die Kinder jammern mich, die eure Brüste saugen.
Man traue keinen Adleraugen!
Könnt ihr auch schweigen? Gebt doch Acht,
Wie über uns der böse Vogel wacht.
Ich weifs es nur zu wohl, er schärfet schon
die Klauen,
Und raubet, wenn ihr euch aus eurem La-
ger macht,
Die schönen Kinderchen; doch alles im
Vertrauen.
Nur sagt mir nicht hernach: Das hätt' ich
nicht gedacht!

Diefs wiederholt sie oft, wünscht seufzend
gute Nacht,
Und klettert in ihr Loch zurücke,
Und freut sich der gelungenen Tücke.

Der Adler hütet stets das Nest,
 Damit der Bache Zahn nicht seine Jungen spieße,
 Wie gegentheils die Sau die Eiche nicht verläßt,
 Damit der Adler nicht auf ihre Ferkel schieße.
 So groß nun beyder Mangel war;
 So fürchteten sie doch der Ihrigen Gefahr,
 Und, da sie jederzeit in ihrer Wohnung blieben,
 Wo jedem Kost und Wasser fehlt;
 So wurden auch, wie Phädrus uns erzehlt,
 Sie insgesammt von Durst und Hunger auf-
 gerieben,
 Und die Betrognen dienten bald
 Dem falschen Katzenmaul zum neuen Unterhalt.

Was können böse Zungen nicht
 Leichtgläubigen für Stacheln hinterlassen?
 Was richten sie nicht an? Wer ist wohl
 mehr zu hassen,
 Als der von Frommen übel spricht?
 O könnt' ich dieses hier in kurze Worte fassen!
 Doch Sirach that es schon, der ungeheu-
 chelt schrieb *):
 Wer lüget, wer verläumdt, ist ärger als ein
 Dieb.

D I E K E N N E R.

A N H E R R N

M. A. WILKENS, I. V. D.

Es liefs sich in der Vögel Chören
 Unlängft ein junger Vogel hören,
 Und fuchte nichts fo fehr, als wahrer Ken-
 ner Gunft.

Gemeiner Sänger Lift wirbt manchen feilen
 Gönner:

Allein das Lobgefchrey, der Beyfall halber
 Kenner

Entehrt, und zieret keine Kunft.

Es lobten ihn die Heidelerche,
 Ein reisend Paar verirrter Störche,
 Der Staar, der Zitscherling*), der Wende-
 hals, der Specht.

Der Hänfling kam hervor, und bat ihn,
 mehr zu singen;
 Der heischre Kiebitz schrie: Nichts kann mir
 besser klingen;
 Der Reiger sagte: Du hast Recht.

Die Älster schwatzte ganze Stunden,
 Und rühmte was sie schön befunden,
 Des freyen Schalles Höh', und sanfter Töne
 Fall.

Der ekle Vogel sprach: Soll nichts dem
 Wunsche fehlen,
 Und darf sich mein Versuch selbst einen
 Richter wählen;
 So wähl' ich mir die Nachtigall.

Mich dünkt, sein Wunsch ist nicht zu tadeln.
 Soll uns ein echter Vorzug adeln,
 So muß der Einsicht Kraft den Stimmen
 Wehrt verleihn.

Man kennt, man überlebt des Nachruhms
 Ewigkeiten,
 Die der Gelehrten Schaum, die Schmeich-
 ler unsrer Zeiten,
 Einander ohn' Erröthen weihn.

Du Freund und Muster deutscher Dichter,
Der Wahrheit liebenswürdger Richter,
Mein Wilkens, den vorlängst der Pindus
lieb gewann;

Wie reizend werden mir doch meine Lie-
der schallen!

Wie werd' ich, Wehrtester, mir endlich selbst
gefallen,

Wenn ich nur Dir gefallen kann!

DIE RÄUBER UND DER ESEL.

Zweene Räuber zankten sich
Des gestohlnen Esels wegen,
Und von Worten kams zu Schlägen;
Beyde fochten ritterlich.

Als nun jeder in dem Streite
Seinen Feind aufs schärfste trieb;
Nahte sich ein klügerer Dieb,
Und entging mit ihrer Beute.

Diesem Esel gleicht ein Staat,
Der den Räubern der Provinzen,
Zweenen neuverbundnen Prinzen,
Zeitig sich ergeben hat.

Beyde zanken sich oft müde,
Weil die Herrschsucht trotzig ist;
Doch ein Dritter stillt den Zwist,
Nimmt das Land, und machet Friede.

DER PAPAGEY.

In Cuba war ein Papagey,
 Den näckt' ein jeder um die Wette;
 Kein einziger gestund, daß er gelehrig sey,
 Noch daß ihn die Natur recht schön befie-
 dert hätte.

Er wird drauf nach Madrid gebracht;
 Da übertrifft sein Witz die klügsten Papa-
 geyen:
 So oft der muntre Pfittich lacht;
 So oft er etwas nachgemacht;
 Scheint über seine Kunst sich alles zu er-
 freuen,
 So gar sein ernster Herr in seiner Brillen-
 pracht 1).

Er tröstet sich in diesem Stande,
 Wo seinem Wunsche nichts gebricht:
 Schaut, spricht er, Kluge gelten nicht,
 Als außer ihrem Vaterlande 2).

DIE BÄRENHAUT.

Zween Helden, die der Douzestrand ¹⁾
 Von Jugend auf, in frühen Wechselchören,
 Nach tapfern Flüchen singen hören,
 Verließen, um die Zahl der Reisenden zu
 mehren,
 Ihr liederreiches Vaterland.

Mehr Luft, als Fähigkeit zu ungemeinen
 Werken,
 Die Noth und etwas Eigensinn
 Trieb sie zuletzt nach Polen hin,
 Die Mißvergnügten zu verstärken.

Gefang und Geld und Muth nahm bald
 und merklich ab.
 Als diesen sonst galanten Leuten
 Ein Kürschner Tisch und Stube gab;
 Vielleicht aus Hoffnung besser Zeiten.

Zu diesem sagten sie: Ein großer Wüterich,
Ein ungeheurer Bär läßt sich im Walde
sehen;

Euch soll, an Zahlungs statt, die Haut zu
Dienste stehen.

Herr Wirth! das Fell ist schön, der Anschlag
ritterlich.

Wir sähen auch nicht gern, um unsers Lan-
des Ehre,

Dafs ein Gascogner schuldig wäre.

Die Bestie wird euch und uns erfreun.

Beym Element! wir wollen uns ergetzen;

Den Bären soll gewifs kein Teufel besser hetzen.

Der Kürschner lächelt zwar; doch geht er
alles ein;

Sie aber säumen nicht, den Streich ins Werk
zu setzen.

Der Kühnheit Ungeduld verdoppelt ihren
Lauf;

Der Wald wird schnell erreicht; ihr Geg-
ner zeigt sich wieder.

So gleich trifft Furcht und Frost der bey-
den Jäger Glieder.

Der eine springt verzagt den nächsten Baum
hinauf;

Den andern wirft Gefahr und Angst und
Klugheit nieder.

Er streckt sich starrend aus, hält seinen
 Athem an,
 Und stellt sich mauſetodt, ſo gut er immer
 kann;
 Denn, was er ſonſt gehört, iſt ihm noch un-
 vergessen,
 Daß Bären ſelten Todte freſſen 2).

Das Thier betrachtet ihn, beriecht ihn,
 kehrt ihn um,
 Und läßt ſich durch den Schein betrügen.
 Pfui! brummt es, welch ein Aas! wir Bä-
 ren ſind nicht dumm;
 Uns muß was friſcheres vergnügen.
 Er geht hierauf zurück. Der Held verläßt
 den Baum,
 Und eilt dem Freunde zu. Ich ſehe dich am
 Leben,
 Ruft er bewundernd aus, und dennoch
 glaub' ichs kaum.
 Kein kleiner Heiliger hat dir itzt Schutz ge-
 geben.
 Allein, wie hält es nun mit unſers Feindes
 Haut?
 Er war, wie ich mit Schrecken ſahe,
 Hier deinen Ohren ziemlich nahe;
 Was hat er dir doch anvertraut?

Nicht viel, versetzt sein Freund; doch glaub'
ich diesem Scythen:

Er gab mir insgeheim den Rath,
Die Haut nicht eher feil zu bieten,
Als bis man schon den Bären hat.

DER SCHÖNE KOPF, AN ***

Ja, ja, es reizt auch mich dieß blühende
Gesicht,

Auch ich empfinde selbst die Kraft von die-
sen Blicken.

Der Mund, das Auge kann entzücken;
Und wer verehrt den vollen Busen nicht,
Der alles das an Liebreiz übersteiget,
Was Paris je gesehn, und Venus je gezeiget?

Doch Phryne schwatzt, und scherzt. Mein
erster Trieb wird kalt.

Ihr lächerlicher Witz, ihr unerträglich Scherzen
Verliert die schon gefangnen Herzen:

Ich merke kaum die täuschende Gestalt.

Es wird ihr Sieg befördert, und gestöret,

So oft man sie erblickt, so oft man sie ge-
höret.

Mein Freund, dir ist gewiß Äsopus noch
 bekannt,
 Der klügste Phrygier, der uns vom Fuchs
 erzehlet,
 Dafs er ein Bild, dem nichts gefehlet,
 Den schönsten Kopf, bey einem Künstler
 fand.
 Er rief: Wie schön ist Auge, Mund und Stirne!
 Bewundernswehrter Kopf, ach hättest du
 Gehirne *)!

DIE MASKE UND DAS GESICHT.

Bey Hof, an einem Carneval,
 Sprach einst die Maske zum Gesichte:
 Gieb Acht, wie ich hier überall
 Itzt deinen Ruhm und Stolz zernichte,
 Und mancher, den du sonst entfernt,
 Mir folgen und mir schmeicheln lernt.

Venedig ist mein Vaterland;
 Drum schütz' ich Freyheit, List und Liebe.
 Wer scheintet oder ist galant,
 Durch den ich keinen Streich verübe?
 Man lobt, man ehrt mich tausendfach,
 Und spürt und tanzt und schleicht mir nach.

Ich lehr' in diesem Federhut
 Die kronenscheuen Männer krönen.
 Ich schaffe stillen Wünschen Muth,
 Dem Muthe Glück, dem Glücke Schönen.
 Es können hier, durch mich allein,
 Die Ungehaltnen grausam seyn.

Ein wenig Prahlen steht dir frey:
 War des Gesichtes Gegenrede.
 Doch stimme meinem Vorzug bey,
 Und schäme dich der kühnen Fehde,
 Weil dieß nur deine Schönheit ist,
 Dafs du mir oft so ähnlich bist.

Das Herz wird nur durch mich erkannt,
 Durch mich, den Spiegel vom Gemüthe.
 Mein hoher Ernst beweist Verstand,
 Mein Lächeln zeugt von Treu' und Güte.
 Die Maske sprach: Mein stolz Gesicht!
 Vielleicht wohl sonst, bey Hofe nicht.

D E R

ARME KRANKE UND DER TOD.

Ein Greis, den Alter, Frost und Gram,
 Und Gicht und Krampf und Hunger krümmten,
 Dem oft sein bittres Weh die Luft zum Le-
 ben nahm,
 Das Zeit und Schicksal ihm bestimmten,
 Rief voller Ungeduld und Noth:
 Ach! komm doch bald, gewünschter Tod!
 Der Tod erschien, die Qual zu heben;
 Da fleht' er, aus verzagtem Sinn:
 Freund, geht zu meinem Nachbar hin,
 Und laßt mich armen Alten leben.

So weibisch ist der meisten Herz;
 Auch brechend wünscht es kaum zu sterben.
 Verfolgung, Drangsal, Schimpf, Noth, Ar-
 muth, Krankheit, Schmerz,
 Nichts wird dem Tode Gunst erwerben.

Ihn hält ein zärtlicher Mäcen
 Auch auf der Folter nicht für schön ¹⁾;
 Vielleicht starb Cato nicht gelassen ²⁾.
 Oft scheuet der, den Krebs und Ausatz
 frisst,
 Der fein und andrer Scheusal ist,
 Mehr als dieß alles, sein Erblaffen.

DER EREMIT UND DAS GLÜCK.

Es lebt ein Erémit, der, eitlem Zwange feind,
Die Kunst der schlaunen Wollust lernet,
Die keine Mühe kennt, vom Ekel weit entfernet,
Nach dem Genuße schöner scheint.

Verzeiht es mir, erhabne Musenföhne,
Für die schon unsre Pflicht den Lorbeerkranz
bestellt;

Mein Held ist kein gelehrter Held;
Und er besaß auf dieser Welt
Nichts, als ein Buch, ein Glas, und eine
Schöne.

Doch diese drey, ihn zu erfreun,
Sind, wie man sagt, nur selten ungelesen,
Unangefüllt, und ungeküßt gewesen.

Er lebet. Wie gar viel schließt dieses Wort
nicht ein!

Ihr Weisen, saget mir, heißt leben mehr,
als seyn?

Ihn hält ein Schieferdach vor Neid und
Hohn verstecket.

Einst, als er unbesorgt bey seiner Phyllis saß,
 Und so die Welt, wie ihn die Welt, vergaß,
 Ward er um Mitternacht durch einen Lärm
 geschreckt.

Man klopft an seine Thür. Er horcht. Wer
 ist's? Das Glück.

Macht auf! ich bin es selbst. Ihr selbst? Wer
 darf es wagen,

Wer ist so groß, nur einen Augenblick
 Dem Glück, und was ihm folgt, die Ein-
 kehr abzuschlagen?

Ihr zögert? macht uns auf! Der Eremit
 spricht:

Geht weiter, Freund, ich kenn' euch nicht,
 Die Herberg' ist zu klein, zu schlecht, euch
 zu empfangen.

Ruhm, Ehre, Hoheit sind bey mir,
 Erwiderte das Glück; sie kommen itzt zu dir.
 Das ist mir wahrlich leid; es ist kein Platz
 allhier.

Bewirthe doch zum mindesten das Verlangen.

Auch dieses wird, versetzt der Bidermann,
 Hier diese Nacht kein Lager kriegen;
 Man trifft ein einzig Bett hier an;
 Und das gehöret dem Vergnügen.

DER BERG UND DER POET.

Ihr Götter, rettet! Menschen, flieht!
 Ein schwangerer Berg beginnt zu kreissen,
 Und wird itzt, eh man sich's versteht,
 Mit Sand und Schollen um sich schmeissen.
 Er brüllt, er kracht, und Thal und Feld
 Sind durch gerechte Furcht entstellt.
 Was kann dem nahen Unfall wehren?
 Es wird ein Wunderwerk geschehn:
 Er muß mit Städten trüchtig stehn,
 Und bald ein neues Rom gebähren.

Suffenus schwitzt und lärmt und schäumt:
 Nichts kann den hohen Eifer zähmen;
 Er stampft, er knirscht; warum? er reimt.
 Und will itzt den Homer beschämen.
 So setzt sich Pythons Priesterinn
 Halb rasend auf den Dreyfuß hin,

Und spürt in Hirn und Busen Wehen.
 Was ist der stolzen Feder Frucht?
 Was würkt des Dichters Wirbelsucht?
 Zum mindsten, glaub' ich, Odysseen!

Allein, gebt Acht, was kömmt heraus?
 Hier ein Sonnet, dort eine Maus.

JA UND NEIN.

Ein Barde hiefs, aus frommer Pflicht,
 Ein ganzes Heer von Sylben ringen.
 Ich will nur zwei zur Sprache zwingen,
 Weil doch in Fabeln alles spricht.
 Es sind die, so ich reden lasse,
 Machtwörter von der ersten Classe,
 Die in der Welt was rechtes schreyen,
 Die alten Feinde: *Ja* und *Nein*.

Es rüsten beyde sich zum Streit.
 Sie wollen nun als Helden fechten,
 Und nicht, wie kleine Hadrer, rechten.
 Kurz: sie bestimmen Ort und Zeit.
Nein trotzt auf kriegerische Freunde;
Ja täuscht, verlockt, besticht die Feinde.
Nein pocht auf Faustrecht und Gewalt;
Ja traut auf seinen Hinterhalt.

Nein tobt, und treibet jeden Mann,
 Und stellt sich schnaubend an die Spitze;
 Doch *Ja*, der Held von mindrer Hitze,
 Winkt erst dem Feind, und redt ihn an.
 Halt! spricht er: ehe wir uns schlagen,
 Hab' ich dir noch ein Wort zu sagen:
 Laß jene Balger etwas ruhn.
 Wir müssen selbst das Beste thun.

Du Waghals, dessen Eigensinn
 Nur selten oder spät zu brechen,
 Man sagt, dein Eifer läßt sich schwächen;
 Dich rühret Schmeicheln und Gewinn.
 Dich hat die Heimat der Guineen
 Oft zärtlich und gekirrt gesehen,
 Wo mancher Kitzel in der Hand
 Dir deine freye Zunge band.

Zum öftern pflegt ein doppelt Nein
 Ein *Ja* ganz zierlich auszumachen.
 Wie sollten denn um Nebensachen
 Sich Blutsverwandten so entzweyn!
 Ein jeder kann das Seine prahlen.
 Das *Ja* verhandle sich zu Wahlen.
Nein mag in die Gerichte gehn,
 Und Recht und Zeugen widerstehn.

Nein soll, wie vormals Fabius,
 Durch Zögern seinen Feind ermüden.
 Dem *Ja* sey Cäsars Glück beschieden,
 Der in der Eile siegen muß.
 Wir wollen, in gewissen Fällen,
 Uns beyde meisterlich verstellen.
 Am Hofe soll das Ja oft Nein,
 Und Nein ein wuchernd Jawort seyn.

Nein, das den Wehrt des Vorschlags sah,
 Beschloß, von nun an leeren Händen
 Den Beystand nimmer zu verpfänden,
 Und sprach zum erstenmale: Ja.
 Die ganze Fehde ward geschlichtet,
 Aus Eigennutz ein Bund errichtet,
 Und beyde dienen itzt der Welt,
 Nach Schweizerart, um baares Geld *).

S T E N T O R.

A N H E R R N

I. I. D. ZIMMERMANN.

Mein Zimmermann, zu dem die Mufen
eilen,

Die unereilt den wilden Strephon fliehn!

O lehre mich, durch wohlgeprüfte Zeilen

Mein schüchtern Werk der Tadelfucht ent-
ziehen;

Der Tadelfucht, die, Neidern zu gefallen,

Nach Splittern sieht, nur fremde Fehler
merkt,

In deren Ton hier auch oft Kinder lallen,

Die noch kein Mark der Wissenschaften
stärkt.

Sprich: Soll man nur, wie Du, die Wahr-
heit lieben,

(Der sich mein Herz und meine Fabeln weihn)

Dem Schmeicheln taub, und dem, was man
geschrieben,

Mit allem Ernst ein strenger Richter seyn,
 Durch weissen Fleiss den Fehlern sich ent-
 fernen,
 Die Alten sich zu Mustern ausersehn,
 Die Nachwelt scheun, und mit Horaz er-
 lernen,
 Wie Geist und Kunst wohl zu verbinden
 stehn?

Das war genug zu jenen edlen Zeiten,
 Als den Quintil die Wahrheit lehren hiefs,
 Den Ehrenmann, der, ohne zu verleiten,
 Dem römischen Witz die rechten Wege wies.
 Sein edler Geist, der aller Falschheit fluchte,
 Und Redlichkeit mit Wissenschaft verband,
 Erfah mit Lust das Schöne, das er suchte,
 Und suchte nicht die Fehler, die er fand.

Sitzt ein Quintil *) im Rath der kleinen
 Kenner,
 Wo man so keck den frühen Machtspruch
 wagt?

Nein! jeder horcht im Schatten grössrer
 Männer,
 Und wiederholt, was man ihm vorgesagt.
 Da richten sie nach Stimmen, nicht nach
 Gründen.

Wie Stentor that; man folgt dem stolzen Ton,
 Fast jede Stadt wird einen Stentor finden,
 Vielleicht noch mehr; und einen kennt man
 schon.

Der hatte sich durch List und Händedrücken
 Bey Großen klein, bey Kleinen groß gemacht,

Und schien ein Mann, den, fast in allen
 Stücken,

Minervens Gunst mit klugem Salz bedacht.
 Mit Celadon sang Thyrsis um die Wette;
 Da sollte nun mein Stentor Schiedsmann
 seyn.

Der wußte nicht, wer hier den Vorzug hätte;
 Doch fiel ihm bald ein rechtes Kunststück ein.
 Sein starker Mund rief gegen Fels und Klüfte:
 Ihr Kenner! sagt's: Wer trägt den Preis
 davon?

Ist's Celadon? So gleich drang durch die
 Lüfte,

Bey jedem Ruf, ein deutlich Celadon.
 Drauf zeigt' er sich den Schäfern lächelnd
 wieder,

Und schrie: Vernehmt, was keiner besser
 weiß,

Was ich entdeckt, und zweifelt nicht, ihr
 Brüder,
 Für diesmal hat Celadon den Preis!

Sie dankten ihm, und Stentor blieb bey
 Ehren.

So geht es itzt fast überall;
 Man glaubt, Orakel anzuhören,
 Und hört nur einen Wiederhall.

PHILIPPUS,

KÖNIGIN MACEDONIEN,

UND ASTER.

Oft ist der Witz ein scharfes Schwert,
 Das plötzlich aus der Scheide fährt,
 Und, den es schützen soll, verletzt.
 Der Einfalt offnes Maul bleibt, ihr zum
 Vortheil, stumm;
 Ihr Schweigen nutzt, und ergetzet;
 Und jener Amme Wunsch wird billig hoch-
 geschätzt,
 Die zu dem Säugling sprach: Mein liebstes
 Kind, sey dumm 1)!

Philippus Beyspiel macht den Satz der
 Klugheit wahr:
 Zu sinnreich seyn bringt oft Gefahr.
 Wie strafte diesen großen König
 Ein Scherz, der ihm zu schnell entfiel!
 Ein einzger Feind ist schon zu viel,
 Und hundert Freunde sind zu wenig.

Philippus war bemüht, in Thracien zu
 dringen,
 Und in dem Hinzug noch Methone zu be-
 zwingen,
 Als After, den man dort den besten Schü-
 tzen hiefs,
 Sich diesem Könige zum Dienst entbieten liefs.
 Ihn rühmten Hof und Land; von allen
 ward erzehlet,
 Nur dieser habe nie der Schüsse Ziel ver-
 fehlet,
 Weil sein geschwinder Pfeil, dem er die
 Kraft ertheilt,
 Oft Vögel in der Luft im stärksten Flug
 ereilt.
 Wohl! sprach Amyntas Sohn, wann wir mit
 Staaren streiten,
 So soll er ganz gewiß beym Angriff uns be-
 gleiten.

Das scheint fürtrefflich schön; denn wer
 bewundert nicht
 Den göttlichen Verstand, so oft ein König spricht?

Der Schütze, seine Kunst nicht mehr ver-
 höhnt zu sehen,
 Eilt, den Belagerten rachsüchtig beyzustehen.

Er flieht in ihre Stadt, verstärkt die Gegen-
 wehr,
 Und machet Sturm und Sieg dem stolzen
 Heere schwer,
 Das plötzlich sich gescheucht und voll Be-
 stürzung fühlet,
 Weil Afters scharfer Pfeil, der auf den Kö-
 nig zieleet,
 Den ihm bestimmten Flug mit dieser Auf-
 schrift nimmt:
 Philippus rechtem Aug ist dieser Schuß be-
 stimmt 2).

Der König, der ihn nicht so fürchterlich
 geglaubet,
 Bereut den Hechelscherz, der ihm sein Au-
 ge raubet,
 Und schießt den Pfeil zurück, mit dieser
 Gegenschrift:
 Du, After, kömmst ans Kreuz, so bald man
 dich betrifft.

Kaum ward der Friede drauf der frohen
 Stadt versprochen,
 So ward auch Afters Scherz durch seinen
 Tod gerochen.

B E N H A L Y.

A N H E R R N

C. P. K R I E G E R.

Gelehrter Kenner der Gesetze,
Bey dem im Herzen Recht, im Munde Wahr-
heit gilt;

Der nie mit müßigem Geschwätze
Hamoniens Gericht erfüllt!

Nicht nur die Einsicht trüber Sachen;
Auch ein durch Ernst gemäßigt Lachen,
Auch Witz und Dichtkunst steht Dir an.

Erlaube mir, so gut ich kann,
Den rechtserfahrenen Muselmann,
Ben Haly, Dir bekannt zu machen.

Ein Türk, der von Byzanz auf ferne Rei-
sen eilet,
Besucht zum Abschied seinen Freund,
Den er getreu zu seyn vermeynt,
Mit dem er oft sein Leid, und stets die
Freude theilet.

Er spricht: Mich hat mit dir die beste
Wahl vereint.

Du weißt, wie viel ich schon durch Fleiß
und Glück erworben;

Nur etwas ist dir unbekannt:

Mein Schwager Amurat, der in Algier ge-
storben,

Hat mir den feinsten Diamant
Durch ein Vermächtniß zugewandt.

Hier ist er! Ich bemerk's, auch dich erfreut
mein Glück.

Dir dank' ich für diess Freundschaftszeichen.
Verwahr' ihn! dir allein darf ich ihn über-
reichen:

Nimm ihn für mich in Acht; ich komme
bald zurück.

Es sey! versetzt Orchan, mein Selim kann
gebieten;

Orchan wird jeden Augenblick
Diess Kleinod wie sein Auge hüten;
Er, dein Getreuer bis ins Grab.
Drauffolgt ein Abschiedskuß; der Reisende geht ab.

Allein, wo soll man Selen finden,
Die nicht auf Eigennutz die Heuchlerdienste
gründen?

Wo ist nicht Treu' und Glaube schwach?
 Die Lust, wann wir die Zeit ersehen,
 Den Nächsten schlau zu hintergehen,
 Schleicht Bösen aller Orten nach:
 Den Christen in ihr Bethgemach;
 Und Muselmännern in Moscheen.

Der frohe Selim kömmt in Pera ¹⁾ wieder an,
 Und rennt, sein Kleinod abzuholen,
 Das er, zu treuer Huth, dem falschen Freund
 empfohlen.

Der aber lacht, und spricht: Ist Selim nicht
 ein Mann,

Der unvergleichlich scherzen kann? - - -

Was? Scherzen? Gab ich nicht? - - - Ja,
 weil ich's rühmen soll;

Du gabst mir einen Kuß; der war recht
 freundschaftsvoll. - - -

Wo ist mein Diamant? - - - Dein Diamant!
 dir träumt. - - -

Hier sind nicht viele Reden nöthig.

Fort! mit zum Cadi ²⁾! nicht gesäumt! - - -

Ja, ja, mein Herr, ich bin's erbötig.

Sie eilen zum Ben Haly hin,
 Das war des Cadi Nam'; und in des Sultans
 Reichen

War ihm an Billigkeit kein Cadi zu ver-
 gleichen,
 Dafern ich recht berichtet bin.
 Der arme Selim sucht dem Richter seine
 Klagen
 Mit vielen Worten vorzutragen.
 Er denkt, ein langer Satz scheint manchem
 Richter schön.
 Orchan lärmt zehnmal mehr. Dem Kläger
 fehlen Zeugen.
 Er giebt zum öftern zu verstehn,
 Bey einem Baume sey's geschehn.
 Das hilft ihm wenig; Bäume schweigen.

Beym Allah! schwört Orchan: der Klä-
 ger schwatzt im Traum:
 Ich kenne beyde nicht, kein Kleinod, kei-
 nen Baum.
 Hört! spricht der Cadi drauf, noch ist hier
 kein Beweis.
 Kennt Selim noch den Baum? - - - Wie sollt'
 ich den nicht kennen! - - -
 Verziehe nicht, dahin zu rennen,
 Und hole mir sofort ein Reis.

Er geht. Ben Haly setzt sich nieder;
 Und endlich fragt er mit Verdruss:

Wie kömmts, dafs man hier warten mufs?
 Kömmt denn dein Gegner noch nicht wieder?
 Von Rechten hat er nichts gelernt.
 Was will er, dafs sein Baum beweise?
 Ist dieser Baum so weit entfernt?
 Brauchts, ihn zu finden, einer Reise?

Nein; einer Reise braucht es nicht.
 Der Baum ist nahe genug. - - - Entdeckter
 Bösewicht!

(Ruft Haly zürnend aus) vor einer halben
 Stunde

War weder Baum noch Diamant,
 So wie du schwurest, dir bekannt;
 Und nun verdammt du dich mit deinem eig-
 nen Munde.

Wohlan! dafs itzt, vor aller Welt,
 Ein jeder das, was ihm gebührt, empfangen!
 Dem Selim werde flugs sein Kleinod zuge-
 stellt!

Orchan bereite sich zum Strange!

Der Türk befaß die Klugheit nicht,
 Die vielen Christen Häuser bauet,
 Da mit so blinder Zuversicht
 Kein Bruder hier dem andern trauet.

Der Irrthum alter deutscher Treu'
Ist mit der alten Zeit vorbey.
Wir sind der höhern Kunst Exempel;
Die Einfalt nahm den Handschlag an.
Was fodert itzt ein kluger Mann?
Verschreibung, Zeugen, Pfand und Stempel.

R U F F I N.

Ein schöner Herr, der Pflastertreter Krone,
 Schon um fünf Uhr, der Oper edle Zier,
 Mit einem Wort: Ruffin, das Wunderthier,
 Glaubst, daß in ihm die Weisheit sichtbar
 wohne.

Was macht ihn stolz? Der Thoren Alles:
 Geld.

Ein frommer Greis, den schon, seit vielen
 Jahren,
 Fleiß und Verdienst und Mäßigkeit erhält,
 Ward jüngst von ihm sehr höhnisch ange-
 fahren.

Der Alte sprach: Du machst mir nicht
 Verdruß;

Du bist nur reich, und trotzeft mich verge-
 bens:

Dir fröhnet nur ein eitler Überfluß,
 Der Freund, doch nein! der Erbfeind dei-
 nes Lebens.

Es ist dein Haus ein fürstlicher Palaß:
 Man sorgt, daß dir kein Leckerbissen fehle;
 Du opferst oft so manches deiner Kehle,
 Daß kaum dein Tisch der Schüsseln Men-
 ge faßt.

Mir aber ist ein andres Loos verliehen:
 Wann kehrt bey mir der Schmeichler lä-
 chelnd ein?
 Wann darf der Durst auf gar zu vielen Wein
 Den Morgenschlaf zu zeitig mir entziehen?
 Ich lebe nur in stiller Niedrigkeit.
 Es wagt sich nichts zu meinen sichern Hütten,
 Als Wahrheit, Recht, Unsträflichkeit der
 Sitten,
 Gefunder Witz und Selbstzufriedenheit.

Wie thöricht ist dein Hochmuth in Geberden?
 O Jüngling, Jüngling, stell' ihn ein:
 Was ich bin, kannst du nimmer seyn;
 Was du bist, kann ein jeder werden *).

DER GROSSMÜTHIGE HERR

UND

SEINE SKLAVEN.

Auf dem Ägeermeer wird einst ein Handelsmann
 Von einem schnellen Sturm' ergriffen.
 Er wendet sich, so gut er kann,
 Und darf nur langsam seitwärts schiffen.
 Allein es mehret sich die Noth,
 Er und die meisten Sklaven klagen;
 Die alten hoffen auf den Tod,
 Die jungen melden sich, die Rettung noch
 zu wagen;
 Nur halten sie dafür um ihre Freyheit an,
 Doch die wird allen abgeschlagen.

Bald aber reißt der Sturm Mast, Stang'
 und Segel nieder.
 Da ruft er: Freunde, fasset Muth!
 Wir sinken; doch ich bin euch gut;
 Ich geb' euch itzt die Freyheit wieder *).

Wie kriechend äußert sich gemeiner Se-
len Güte!

Wer karg ist, bleibts bis in den Tod,
In jedem Stand, in Glück, in Noth,
Und nichts erhöht sein Gemüthe.

DER SCHWIMMER.

Es wagte sich einst in den Rhein
 Ein Baccalaureus, der nie zuvor geschwommen.
 Vom Ufer mogt' er kaum fünf ganzer Schrit-
 te seyn,
 So steckt' er schon im Schilf, fing zappelnd
 an zu schreyn,
 Und ward, auf sein Geschrey, von Fischern
 aufgenommen.
 Die brachten ihn ans Land; der Dienst war
 ungemein.
 Er dankt dafür, und spricht: da schwimm'
 ein andrer hin!
 Ich will, das schwör' ich euch, nicht eh ins
 Wasser kommen,
 Als bis ich ganz und gar im Schwimmen
 Meister bin *).

P R O C E S S E.

Ein vorgeladner Abt fragt' einen klugen
Alten :

Ihr kennt das ganze Recht ; mich rügt ein
Böfewicht ;

Die Schriften bring' ich mit ; gebt mir doch
Unterricht :

Wie soll ich mich dabey verhalten ?

Und wenn , versetzt der Greis , ihr hundert
Bündel brächtet ;

So ist schon überhaubt der beste Rath für euch :

Ist eure Sache gut ; so schreitet zum Vergleich :

Und ist sie schlimm ; mein Herr , so rechtet.

M I T T E L,

BEY HOFE ALT ZU WERDEN.

An Höfen fällt es schwer, das Alter zu er-
 reichen,
 Das mancher schlechter Greis in niedern Hüt-
 ten fand.
 Dort wird der Glückliche, nach kurzen
 Gnadenzeichen,
 Mit Titeln wohl versorgt, oft plötzlich weg-
 gebannt.
 Ein Alter hatte doch die meisten Lebens-
 jahre
 An seines Fürsten Hof erspriesslich zugebracht,
 Und seinen ersten Bart und seine grauen Haare
 Zu Zeugen frühen Ruhms und langer Gunst
 gemacht.
 Der ward: wie dieses ihm so meisterlich ge-
 lungen,
 Was tausend sonst verfehlt? einst insgeheim
 befragt.
 Er sprach: Ich habe stets, auch für Belei-
 digungen,
 Den Feinden meines Glücks gelassen Dank
 gesagt *).

JOHANN, DER SEIFENSIEDER.

Johann, der muntre Seifensieder,
 Erlernte viele schöne Lieder,
 Und sang, mit unbesorgtem Sinn,
 Vom Morgen bis zum Abend hin.
 Sein Tagwerk konnt' ihm Nahrung bringen:
 Und wann er aß, so mußt' er singen;
 Und wann er sang, so war's mit Lust,
 Aus vollem Hals und freyer Brust.
 Beym Morgenbrodt, bey dem Abendessen
 Blieb Ton und Triller unvergessen;
 Der schallte recht; und seine Kraft
 Durchdrang die halbe Nachbarschaft.
 Man horcht; man fragt: Wer singt schon wieder?
 Wer ißt? Der muntre Seifensieder.

Im Lesen war er anfangs schwach;
 Er las nichts, als den Allmanach,
 Doch lernt' er auch nach Jahren beten,
 Die Ordnung nicht zu übertreten,
 Und schlief, dem Nachbar gleich zu seyn,
 Oft singend, öfter lesend, ein.

Er schien fast glücklicher zu preisen,
 Als die berufenen sieben Weisen,
 Als manches Haubt gelehrter Welt,
 Das sich schon für den achten hält.

Es wohnte diesem in der Nähe
 Ein Sprössling eigennützer Ehe,
 Der, stolz und steif und bürgerlich,
 Im Schmaufen keinem Fürsten wich:
 Ein Garkoch richtender Verwandten,
 Der Schwäger, Vettern, Nichten, Tanten,
 Der stets zu halben Nächten fraß,
 Und seiner Wechsel oft vergaß.

Kaum hatte mit den Morgenstunden
 Sein erster Schlaf sich eingefunden;
 So ließ ihm den Genuß der Ruh
 Der nahe Sänger nimmer zu.
 Zum Henker! lärmst du dort schon wieder,
 Vermaledeyter Seifenlieder?
 Ach wäre doch, zu meinem Heil,
 Der Schlaf hier, wie die Auster, feil!

Den Sänger, den er früh vernommen,
 Läßt er an einem Morgen kommen,
 Und spricht: Mein lustiger Johann!
 Wie geht es euch? Wie fangt ihr's an?

Es rühmt ein jeder eure Waare:
Sagt, wie viel bringt sie euch im Jahre?

Im Jahre, Herr? mir fällt nicht bey,
Wie groß im Jahr mein Vortheil sey.
So rechn' ich nicht; ein Tag beschehret,
Was der, so auf ihn kömmt, verzehret.
Dieß folgt im Jahr (ich weiß die Zahl)
Drey hundert fünf und sechszig mal.

Ganz recht; doch könnt ihr mir's nicht
sagen,
Was pflegt ein Tag wohl einzutragen?

Mein Herr, ihr forschet allzusehr:
Der eine wenig, mancher mehr;
So wie's dann fällt: Mich zwingt zur Klage
Nichts, als die vielen Feyertage;
Und wer sie alle roth gefärbt,
Der hatte wohl, wie ihr, geerbt,
Dem war die Arbeit sehr zuwider;
Das war gewiß kein Seifenfieder.

Dieß schien den Reichen zu erfreun.
Hans, spricht er, du sollst glücklich seyn.
Itzt bist du nur ein schlechter Prahler.
Da hast du baare funfzig Thaler;

Nur unterlasse den Gesang.

Das Geld hat einen bessern Klang.

Er dankt, und schleicht mit scheuchem
Blicke,

Mit mehr als diebscher Furcht zurücke.

Er herzt den Beutel, den er hält,

Und zählt, und wägt, und schwenkt das Geld,

Das Geld, den Ursprung seiner Freude,

Und seiner Augen neue Weide.

Es wird mit stummer Luft beschaut,

Und einem Kasten anvertraut,

Den Band und starke Schlösser hüten,

Beym Einbruch Dieben Trotz zu bieten,

Den auch der karge Thor bey Nacht

Aus banger Vorsicht selbst bewacht.

So bald sich nur der Haushund reget,

So bald der Kater sich bewege,

Durchsucht er alles, bis er glaubt,

Dass ihn kein frecher Dieb beraubt,

Bis, oft gestossen, oft geschmissen,

Sich endlich beyde packen müssen:

Sein Mops, der keine Kunst vergaß,

Und wedelnd bey dem Kessel saß:

Sein Hinz, der Liebling junger Katzen;

So glatt von Fell, so weich von Tatzen.

Er lernt zuletzt, je mehr er spart,
 Wie oft sich Sorg' und Reichthum paart,
 Und manches Zärtlings dunkle Freuden
 Ihn ewig von der Freyheit scheiden,
 Die nur in reine Selen strahlt,
 Und deren Glück kein Gold bezahlt.

Dem Nachbar, den er stets gewecket,
 Bis der das Geld ihm zugestecket,
 Dem stellt er bald, aus Lust zur Ruh,
 Den vollen Beutel wieder zu,
 Und spricht: Herr, lehrt mich bessere Sachen,
 Als, statt des Singens, Geld bewachen.
 Nehmt immer euren Bettel hin,
 Und laßt mir meinen frohen Sinn.
 Fahrt fort, mich heimlich zu beneiden.
 Ich tausche nicht mit euren Freuden.
 Der Himmel hat mich recht geliebt,
 Der mir die Stimme wieder giebt.
 Was ich gewesen, werd ich wieder:
 Johann, der muntre Seifenlieder.

AURELIUS UND BEELZEBUB.

Es wird Aurel, der nichts, als Armuth,
 scheut,
 Zum Mammons knecht, zum Harpax unsrer
 Zeit.
 Ihm ist der Klang von vielen todten Schätzen
 Ein Saitenspiel, das Zählen ein Ergötzen.
 Oft schläft der Thor, noch hungrig und mit
 Pein,
 Vom Hüten matt, auf vollen Säcken ein;
 Denn Geld und Geiz nimmt täglich bey ihm zu;
 Geld ist sein Trost, sein Leben, seine Ruh,
 Sein Herr, sein Gott. Stets nagt ein scharfer
 Neid
 Sein blutend Herz. Jüngst mehrt' ein viel-
 fach Leid
 Des Wuchrers Qual und Unzufriedenheit.

Der Witwen Fluch? Beraubter Waifen Ach?
 Die Reue? Nein. Dergleichen Kleinigkeit
 Giebt Reichen itzt kein grosses Ungemach.

Was wichtiger: zu spät erfolgte Renten,
 Ein drohender Protest, zu wenige Procenten,
 Ein viel zu mildes Jahr, der zu fürwitzge Zoll.
 Dieß alles füllt sein Herz mit Unmuth, Zorn
 und Groll.

Er wird zuletzt verzweiflungsvoll.

Als er so großer Noth zu peinlich nachgedacht,
 Ruft der Unfinnige so gar in einer Nacht
 Den Satan an, und Satan schickt ihm gleich
 Den größten Herrn aus seinem Reich,
 Der itzt, den Alten zu berücken,
 In einer neuen Tracht erschien;
 Wohl zehnmal schöner, als wir ihn
 In den Gemälden oft erblicken,
 Wo ihm die Augen funkelnd glühn,
 Und Hörner seine Stirne schmücken.
 Er hatte weder Schweif, noch Klauen;
 Der Hölle zaubernde Gewalt
 Gab ihm die menschliche Gestalt,
 Und keinem durfte vor ihm grauen.
 Er überkam, nach unsrer Stutzer Art,
 Ein schönes leeres Haupt, ein wohlgepudert
 Haar,
 Wobey zugleich dem Kinnchen ohne Bart
 Ein Flügelwerk von Band, anstatt des Schat-
 tens, war.

Er selbst, wie seine Pracht, war ohne Fehl
und Tadel,
Und Herr und Kleid von gleichem Adel.

Nur liefs man ihm (so lautet der Bericht)
Den einen Pferdefufs. Warum? Das weifs
ich nicht.

Er war ja sonst, ohn' allen Zweifel,
Ein hübscher, recht galanter Teufel.

Bald fand der karge Greis den längst ge-
suchten Rath,
Als dieser Cavalier zu ihm ins Zimmer trat.

1) Mein Herr, wie heissen Sie? - - - Beel-
zebub. - - - Willkommen!

Der oberste der Teufel? - - - Ja. - - -
Ich hatt' es nicht in Acht genommen,
Weil ich noch nicht auf dero Füsse sah.
Sie setzen sich. - - - Wie geht es in der Höl-
len? - - -

Wie lebt mein reicher Oheim da? - - -
Recht wie ein Fürst. - - - Und wie befindet sich
Der Lucifer? - - - Ich bitte dich,
Die Complimenten einzustellen.
Dich reich zu machen, komm' ich hier.
Ich bin dein Retter. Folge mir.

Sein Führer bringet ihn in einen öden Wald
 Von heiligen bemosten alten Eichen,
 Den Sitz des Czernebocks 2), der Gnomen 3)
 Aufenthalt,

Die Schlachtbank vieler Opferleichen.
 Hier herrscht, fast tausend Jahr, ein schwar-
 zer wilder Schrecken

In grauer Finsterniß. Den unwirthbaren Sitz
 Verklärt, doch selten nur, ein rother schnel-
 ler Blitz.

Hier sollte sich der Trost Aurels entdecken,
 Hier blieb der Fliegenfürst und sein Gefähr-
 te stehn.

Er stampft dreymal: dreymal ertönt der Grund:
 Es öffnet sich ein lichter, tiefer Schlund,
 Und läßt im Augenblick so große Barschaft
 sehn,

Als würde fast der Reichthum aller Welt,
 Hier an Geschmeid und Gold, den Augen
 dargestellt.

Sieh, spricht der Höllengeist, auf diesem Platz
 Liegt ein Geschenk für dich, der Schatz.

Wie wird der Filz durch dieses Wort ent-
 zückt!

Kein irdsches Paradies scheint ihm so schön
 geschmückt,

So reich an innerm Wehrt. Kein Thumherr,
kein Prälat,

Der seiner Pfründe Zins in Rheinwein vor sich hat.

Kein Bischof, der erfreut, an einem Kirch-
weihfest,

Das erste Glas bezieht, das er sich reichen
läßt,

Weiß mit so merklichem, doch wohlbefug-
tem Sehnen

Sein fromm und fett Gesicht durch Lächeln
auszudehnen.

Er streckt frohlockend aus die hoffnungsrei-
che Hand.

Wiewohl, o harter Zwang! Glück voller Unbestand!

Halt, ruft Beelzebub, dieß ist dir zwar ge-
geben,

Allein vor morgen nicht zu heben.

Der Schatz versinkt auf dieses Donnerwort.

Gestrenger Herr! wie kurz ist meine Freude!

Betrogener Aurel! Wie findest du den Ort?

Den Busch? die Kluft? den Schatz? - - - Er
ist und bleibet dein.

Betrogen! Was? ich ein Betrüger? - - - Nein. - - -

Sey klug, und laß ein Zeichen dort,

Und nimm dir, wann es tagt, das Gold und
das Geschmeide.

Gleich setzt er tiefgebückt sich und ein
Zeichen hin.

Er jauchzt mit neuvergnügtem Sinn,
Und sagt aufs zierlichste mit vielen Worten
Dank.

Beelzebub verschwand, standsmässig mit
Gestank.

Es springt Aurel um den bemerkten Platz,
Als ob er seinen Fund schon hätte;
Doch stößt'er sich an einen Baum.
Aurel erwacht, (denn alles war ein Traum)
Und von dem vorgestellten Schatz
Bleibt nur das Zeichen in dem Bette.

Es ist der Geiz der Teufel vieler Alten,
Und der Beelzebub, der lockend sie bethört.
Ihr ungebrauchter Schatz ist aber nicht mehr
wehrt,
Als was Aurel allhier erhalten.

APOLLO UND MINERVA.

AN DEN VERFASSEN

DER TRAUERSPIELE:

DIE HORATIER UND TIMOLEON.

Mein Behrmann, den Geschmack und
Witz und Redlichkeit

Von niederträchtigem Wahn entfernt,
Den auch ein innerer Reichthum körnet,
Der weder Wind noch Fluthen scheut,
Ermüde nicht, in lehrenden Gedichten
Die deutschen Musen zu erfreun.

Der Dünkel meistre Dich; es mag die Thor-
heit richten;

Nicht aber Dich mit Witz und Kunst ent-
zweyn.

Der Einfalt lächerliches Lachen

Muß Deine Seele nicht klein, träg' und ir-
disch machen.

Sey stets der Wahrheit hold, (sie nutzt vor
tausend Sachen)

Und schäme Dich nicht, klug zu seyn.

Die Fabel, die ich Dich itzt lehre,
 Zeigt unsers Pöbels Ekel an;
 Und dennoch bleibt es wahr: Ein reicher
 weiser Mann
 Ist zwiefach seiner Eltern Ehre.

Der Gott der Ärtz' und der Poeten
 Und Pallas wurden einst vom Himmel weg-
 gebannt,
 Die Urfach' ist noch unbekannt,
 Und scheint zu wissen nicht vonnöthen.

Als dieses Paar die Welt betrat.
 Beriethen beyde sich, was bestens anzu-
 fangen?
 Apollo sprach: Ich schaffe Rath,
 Mein Lebensöl muß Brodt erlangen.
 Minerva rief frohlockend aus:
 Auch meiner Kunst bedarf ein jedes Haus.

Man waget den Versuch, und baut im
 nächsten Orte
 Zwo große Storgerbühnen auf.
 Apollo hat, als Arzt, viel herrliches zu
 Kauf,
 Und rühmet, was er hat, durch ausgesuchte
 Worte.

Sein Wunderelixir, das alte Haut verjüngt,
 Den echten Theriac, die besten Augensalben,
 Ein Öl, das jede Krankheit zwingt,
 Und Apotheken gnug, zu ganzen und zu
 halben.

Die Tochter Jupiters nahm Selen in die
 Cur,
 Sie sprach: Mein Gegengift wehrt allen
 Vorurtheilen,
 Mein Weisheitsbalsam ist die Stärkung der
 Natur;
 Er kann den schlimmsten Schaden heilen:
 Des Aberglaubens Krebs, der viele Lehrer
 plagt,
 Die Üppigkeit, die Zehrung ganzer Reiche,
 Den Wurm des Widerspruchs, der Haubt
 und Zunge nagt,
 Den Neid, der kleinen Geister Seuche.

Die Mittel, die ich zubereite,
 Vertreiben ungefümt der Schwätzer Lü-
 genfucht,
 Und die Vergessenheit, des rohen Undanks
 Frucht,
 Die Taubheit und den Kropf, die Krankheit
 großer Leute,

Des Geizes Höllendurst, der Einfalt Eigenfinn,
Die tilg' ich wunderbar; so wahr ich Pal-
las bin!

Auch nehm' ich die Bezahlung nur
Nach glücklich angeschlagner Cur.

Apollo machte fleißig Kunden,
Die arme Pallas hatte Ruh.
Nur ihm warf man das Schnupftuch zu,
Er rieth den Kranken und Gefunden.

Wo wird die Weisheit Kranke finden?
Ein jeder hält sich schon für klug,
Bescheiden, liebeich, fromm genug.
Der Hochmuth hilft ihm bald zu Gründen.

APOLLO, EIN HIRTE.

*Cynthus Admeti vaccas pavisse Phereas
Fertur, et in parva delituisse casa.*

Quod Phoebum decuit, quem non decet?

Ovid. de Arte amandi, L. II. v. 239.

Mein Herz gleicht den zufriednen Herzen,
Die Lieb' und freyer Muth belebt,
Die gern in sichrer Ruhe scherzen,
Wann rauschend Glück den Stolz erhebt.
Die Ehre gön'n' ich größern Leuten,
Und wünsche mir auf dieser Welt
Nur den Genuß der Zärtlichkeiten,
Die Neid und Argwohn nicht vergällt.

Was liebenswürdig ist, zu lieben,
Hat uns die paarende Natur
Mit unserm Blut ins Herz geschrieben,
Und das entfällt dem Alter nur.
Erfinder weiser Schwermuthsgründe!
Wenn man bey eurem Klügeln lacht,
So rechnet's der Natur zur Sünde,
Dass sie die Lust so reizend macht.

Verdrufs und Tadel zu verhüten,
 Will ich mich unbemerkt erfreun;
 Nicht viel gehorchen noch gebieten,
 Kein Sklav' und auch kein König seyn;
 Nicht bloß mit Schein und Farben prangen,
 Die nur der Pöbel trefflich heißt;
 Kurz: wenig fürchten und verlangen,
 Dieß ganz allein rührt meinen Geist.

Als einst Phöbus von dem Himmel
 Gezwungen seinen Abschied nahm,
 Und aus der Oberwelt Getümmel
 Zu seinem Freund Admetus kam;
 Da wählt' er sich ein freyes Leben,
 Den angenehmen Schäferstand,
 Den Sicherheit und Fried' umgeben,
 Der Neid und Herrschfucht nie gekannt.

Hier konnt' er, zwischen Wald und Flüssen,
 Der Ruhe Herz und Lieder weihn.
 Er konnte dichten, lachen, küssen:
 Bedarf man mehr, vergnügt zu seyn?
 Der Gott vergaß, bey muntren Chören,
 Wann ihm ein holder Mund gefiel,
 Die stolze Harmonie der Sphären,
 Doch nicht sein sanftes Saitenspiel.

Die besten Lämmer auf den Feldern,
 Die süßste Milch, den schönsten Straus,
 Die erste Frucht aus nahen Wäldern
 Las man für diesen Fremdling aus.
 Man fodert' ihn zu allen Reihen;
 Kein Tanz schien artiger geziert,
 Als den er, nach den Feldschallmeyen,
 Mit einer Hirtinn aufgeführt.

Oft ward im Busch, bey ihren Schafen,
 Ein müdes Kind von ihm entdeckt,
 Und, wann sie lächelnd eingeschlafen,
 Von ihm bewacht, von ihm geweckt.
 Oft wollten, um ihn zu gewinnen,
 Ihm andre froh entgegen gehn,
 Dann schalkhaft seiner Hand entrinnen,
 Dann wieder ihm zur Seite stehn.

Er hörte manche Hirtinn sagen:
 Dem Phöbus sey zu viel geschehn,
 Und Göttern etwas abzuschlagen,
 Sey auch an keiner Daphne schön;
 Aus Eigensinn zum Baume werden,
 Wann treue Sehnsucht uns erschleicht,
 Das sey die schlimmste Wahl auf Erden,
 Der keine sonst an Thorheit gleicht.

Dem Phöbus gab ein neu Ergötzen,
 Was man zu ihm vom Phöbus sprach,
 Das er mit schmeichelhaften Sätzen
 Von Scherz und Regung unterbrach.
 Man merkte sich die Götterlehre:
 Ein jeder liebte, ward geliebt,
 Und fand, daß nichts die Luft vermehre,
 Die Eintracht, Lenz und Dichtkunst giebt.

So flohen ihn Gefahr und Sorgen,
 Und so entzückte seine Brust
 Ein frischer Scherz mit jedem Morgen,
 Mit jedem Abend neue Luft.
 Er dachte bey den Wasserfällen:
 Den Nectar, Götter! laß' ich euch.
 Was ist im Himmel diesen Quellen,
 Was dieser Phyllis Busen gleich?

Der bärtige Zevs erfah die Freude,
 Und des vergnügten Flüchtlings Glück;
 Und er berief, aus bitterm Neide,
 Ihn zeitig von der Welt zurück.
 Dieß lehrt uns, daß die frohe Stille,
 Die Jugend, Witz und Kuß vereint,
 Das Herz mit solcher Luft erfülle,
 Die Götter selbst zu reizen scheint.

DIE KÜSSE.

Als sich aus Eigennutz Elisse
 Dem muntern Coridon ergab,
 Nahm sie für einen ihrer Küsse
 Ihm anfangs dreißig Schäfchen ab.

Am andern Tag erschien die Stunde,
 Dafs er den Tausch viel besser traf.
 Sein Mund gewann von ihrem Munde
 Schon dreißig Küsse für ein Schaf.

Der dritte Tag war zu beneiden:
 Da gab die milde Schäferinn
 Um einen neuen Kuß mit Freuden
 Ihm alle Schafe wieder hin.

Allein am vierten ging's betrübter,
 Indem sie Herd' und Hund verhiels
 Für einen Kuß, den ihr Geliebter
 Umsonst an Doris überliefs.

P H Y L L I S.

In einem Thal, wo den verjüngten Hayn
Der Frühling schmückt, ein klarer Bach
benetzt,

Fand Phyllis sich zur muntern Doris ein,
Die sich bereits ins Grüne hingefetzt.
Ihr schwarzes Haar, und ihre weisse Brust
Reizt' unverhüllt, und liefs den Westwind
spielen;

Den leichten West beschäftigte die Luft,
Wann jede sprach, sie flatternd abzukühlen.

P H Y L L I S.

Ich komme hier, um itzt recht schwe-
sterlich
Mein ganzes Herz dir, Freundin, anzu-
zeigen.

D O R I S.

Nichts störet uns. Ich unterbreche dich
Durch gar kein Wort, bevor du selbst wirst
schweigen.

Drum zög're nicht, gestehe mir's nur frey.

Du wirst ja roth, und schlägst die Augen
nieder!

Mein liebes Kind, wovor trägst du denn
Scheu?

Sprich, was du willst: kein Echo sagt es
wieder.

PHYLLIS.

Erräthst du nicht, von wem ich reden will?

Erräthst du nicht, daß ich den Thyrsis
meyne?

Du kennest mich, und schwieg' ich auch itzt still,
So weißt du doch, ich sey schon längst die
Seine.

Ich darf es dir, doch dir allein, gestehn,
Was für ein Zwang die Phyllis hingerissen,
Und wie, nachdem ich ihn zu oft gesehn,
Mein Thyrsis mir mit Recht gefallen müssen.

Ich weiß den Tag, und der vergißt sich nie.
Ich kam damals zu vollen sechzehn Jahren.
Er wünschte Glück, und wand mit froher Müh
Den schönsten Kranz zu meinen bloßen
Haaren.

Er führte mich zu diesem Wald hinein,
Und spielt', und sang, und lockte Nachtigallen.
Wir setzten uns; er liefs von seiner Pein,
Und meinem Ruhm ein reizend Lied erschallen.

Er hatte sich an meine Brust gelegt,
Und sprach zu mir von tausend süßen Sa-
chen:

Mein weibisch Herz, durch jedes Wort be-
wegt,
Vermogte kaum, den Sieg ihm schwer zu
machen;

Er bat zu schön um Lindrung seiner Qual,
Ein glühend Roth umfärbte seine Wangen:
Er küßt', und seufzt', und küßte so viel mal,
Bis wir zugleich zu seufzen angefangen.

Dort sah ich jüngst, und zwar an seiner
Hand,

Im fetten Klee die sichern Herden weiden;
Da fragt' ich ihn: Mein Thyrsis, ist ein
Stand,

Den Liebende, den ich und du beneiden?
Nein, schwur er drauf, mir scheint kein
Großer gleich,

Wann ich entzückt in deinen Armen lau-
sche;

Und es bezahlt den Kuss kein Königreich,
Wann ich mit dir die treuen Mäulchen
tausche.

Ist nicht dieß Wort mehr schmeichelhaft,
als wahr?

Ich zweifle nicht, ich glaube seinen Augen.
Man fürchtet oft die schlüpfrige Gefahr;
Kann aber Furcht mein Glück zu kränken
taugen?

Man höret zwar, wie Daphne sich betrübt,
Die unverhofft den Damon falsch befunden.
Doch hätten die so schön, wie wir, geliebt;
Sie würden noch durch gleichen Zug ver-
bunden.

D O R I S.

Die durch Bestand nicht Gegentreu' erhält,
Die wird vom Glück zu grausam hinter-
gangen:

Der wird zu bald die süße Luft vergällt,
Die ihrem Wunsch zu schmeicheln ange-
fangen.

Die gleicht dem, der, zwischen Laub und
Gras,

Nach Blumen greift, und eine Schlang' ent-
deckt,

Die zischend schwellt, und, ungereizt, voll
Hafs

Den gelben Hals der Hand entgegen strecket.

Wie pfl egten mir, nach so beglückter Wahl,
In Thyrsis Arm die Stunden zu entweichen!
So seh' ich itzt durch dieses grüne Thal
Den lautern Bach um Gras und Blumen
schleichen.

Nur zwischen Scherz und Selbstzufriedenheit
Verfließt alsdann in heitrer Fluth mein Leben.
Doch Thyrsis fehlt; nun trifft mich alles
Leid,
Und selbst der Lenz kann mir nicht Freude geben.

Sein Scheiden, ach! war herber Schmer-
zen voll!

Wie kann ich dir, was wir gefühlt, be-
schreiben:

Sein langsame, mein zaghaft Lebe wohl,
Den letzten Schwur, uns stets getreu zu
bleiben!

Wie oft erfolgt' ein neuer Abschiedskufs!
Wie seufzt' er selbst bey meinem Händeringen!
Bald gab er Trost; bald wußt' er vor Verdruss,
Vor Lieb' und Gram, kein Wort hervorzu-
bringen.

D O R I S.

Betrübe nicht, geliebte Schäferinn,
Dein zärtlich Herz durch dieses Angedenken,
Und lege nur die Last der Sorgen hin;
Dir wird ihn bald die Liebe wieder schenken.
Ein Ackersmann quält und entstellt sich nicht,
So bald die Luft ein feuchter Südwind
 schwärzet,
Wenn schon von fern ein holdes Sonnenlicht
Um Berg und Feld, um Laub und Saaten
 scherzet.

Der Hirten Schar zog in den stillen Wald,
Und tränkte schon im Bach die feiften Herden;
Doch Phyllis Aug' entdeckte sie zu bald:
Sie eilte fort, um nicht behorcht zu werden.
Doch Damon wagt's, ihr heimlich nachzu-
 gehn.
Er fleht sie sehr, den Aufbruch aufzu-
 schieben:
Allein umfonft; fein Seufzen und fein
 Flehn
Wird durch den Wind schnell in die Luft
 getrieben.

D A P H N I S.

An einem Hügel voller Linden
 Safs Amarill, und war bemüht,
 Aus Blumen einen Kranz zu winden,
 Und sang ein angenehmes Lied,
 Sie, die so manches Herz gerühret,
 Sie, vieler Seufzer einzig's Ziel,
 Ward hier vom Daphnis ausgespüret,
 Der ihr vor allen wohlgefiel.

Wie manches kam ihm itzt zu statten!
 Die Lockung stiller Abendzeit,
 Ein sichrer und verschwiegener Schatten,
 Der May, ein Freund der Zärtlichkeit,
 Ihr Mund und Auge reich an Freuden,
 Ihr ihm schon oft verrathner Sinn;
 Allein, der Schäfer war bescheiden,
 Und ging nicht bis zur Schäferinn.

Sie hatte das Geräusch vernommen,
 Und ihren Hirten bald entdeckt.
 Sie lacht', und hieß ihn näher kommen,
 Und sprach: Was hast du dich versteckt?
 Hältst du aus Schalkheit dich verborgen?
 Muß ich vor dir von hinnen fliehn?
 Du schweigest? Ich will nichts besorgen;
 Dich macht die Liebe nicht zu kühn.

Du lernst die Furcht von deinen Schafen:
 Doch hast du hier zu ruhen Lust;
 So darfst du unbekümmert schlafen
 In meinem Arm, an dieser Brust.
 Es wird dir Morpheus Träume senden,
 Die Scherz und Jugend fröhlich macht.
 Ich aber will den Kranz vollenden,
 Denn der war dir schon zugedacht.

Er dankt, gehorcht, und legt sich nieder,
 Ihn streichelt ihre sanfte Hand;
 Er streckt sich aus, und danket wieder:
 Der Hirtenstab fällt in den Sand.
 Nachdem er sich an sie gelehnet,
 Und, sonder Ungemach und Pein,
 Dreymal geseufzt, dreymal gegehnet,
 Schläft Daphnis endlich schnarchend ein.

Sie rafft sich auf, um wegzugehen,
 Nur sagt sie dieses noch zuletzt:
 Die Zucht, die ich an dir gesehen,
 Wird billig von mir hochgeschätzt.
 Man muß der Tugend Lob ertheilen:
 Wer schläft so schön, so ehrfurchtvoll?
 Ich muß zu meinen Herden eilen;
 Sittsamer Schäfer, schlafe wohl!

DER BLUMENKRANZ.

Iuvatque novos decerpere flores.

Lucretius L. I. 927.

Dort, wo die Alster sich in engen Ufern
krümmt,

Und rauschend ihren Lauf durch Busch und
Wiesen nimmt,

Wo deutsche Treue sich beym deutschen
Handschlag findet,

Des Landmanns froher Fleiß für sich die
Garben bindet,

Und alte Freyheit noch den angeerbten Hut
Frisch in die Augen drückt, und unbefeh-
det ruht;

Da ist ein kühler Ort, dem keine Schön-
heit fehlet,

Den Amor hundertmal der Eifersucht ver-
hehlet,

Und dem allein entdeckt, der ihn zum Füh-
rer wählet.

Der Zephyr folgt mit Lust den kurzen
Wellen nach,

Die hier in grüne Tiefen fallen!

Die Schäfer nennen's einen Bach,
 Wir Dichter fließende Cryſtallen.
 Ein dick Gefträuch umſchränkt die innre
 Spur,
 Wohin oft Wunsch und Sehnſucht leiten;
 Auf dieſen Platz lockt uns die Liebe nur,
 Und ihre Mutter, die Natur.

Hier ſaß Matild'. Es eilet ihr zur Seiten
 Ein kleiner Schwarm verbühlter Fröhlich-
 keiten:
 Der ſchlaue Scherz, die ſüße Schmei-
 cheley,
 Die Hoffnung ſelbſt, und Reinhold kömmt
 herbey,
 Der ſie ſo oft beſingt, ſo unverſtellt ver-
 ehret,
 Und in der Einſamkeit ſie bloß aus Liebe
 ſtöret.

Auf ſeinen Wangen iſt zu ſchaun,
 Anſtatt der Jugend Milch, ein lebhaft, männ-
 lich Braun.
 Den Augen fehlt kein Geiſt, noch Ehrfurcht
 den Geberden.
 Er hat, was man gebraucht, nie ſehr gehaßt
 zu werden.

Dieß ist des Reinholds Bild, der seiner
 Schönen Hand
 Voll auserlesner Blumen fand,
 Woraus sie einen Kranz zu knüpfen ange-
 fangen,
 Den unerkauften Schmuck, mit dem nur
 Hirten prangen.

Allein, so bald sie hier den muntern
 Freund erblickt,
 Will ihr die Arbeit nicht, so wie zuvor, ge-
 lingen.
 Fast jeder Stengel wird durch ihr Versehn
 zerknickt,
 Und Reinhold wird verlanzt, ihr frische
 herzubringen.
 Er thut es; doch umsonst, und siehet mit
 Verdruss
 Die Blumen, die er reicht, so wie die er-
 sten, brechen.
 Dieß, spricht er, ist zu viel! Ich will durch
 öftern Kuß
 Die Unvorsichtigkeit bey jeder Blume rächen.
 Sie lächelt, und schweigt still, fängt auch
 von neuem an.
 Wiewohl, wer kann vorher des Schicksals
 Tücke wissen?

Da ihr auch der Versuch noch minder
glücken kann,

So wird der ganze Kranz, voll Ungeduld,
zerrissen;

Und Reinhold giebt nunmehr gerechter Stren-
ge Raum.

Wem wird im Küßen nicht die Rache süßer
schmecken?

Er nähert sich; sie seufzt: er straft, sie mur-
ret kaum.

Hier schließt sich Busch und Wald, sie hülf-
reich zu verstecken.

Man glaubt, sie thaten dieß, was einst
Äneas that,

Als Dido und der Held in einer Höhle
waren.

Was aber thaten die? Wer das zu fra-
gen hat,

Der ist nicht wehrt, es zu erfahren.

DER STIEGLITZ

UND

DER SPERLING.

Der Schönen nach der Welt,
 Die unser Lob erhält
 Und, voller Dankbarkeit,
 Uns holde Mäulchen leiht,
 Die jeder, der recht liebt,
 Ihr zehnfach wiedergiebt;
 Der weiht sich insgeheim
 Ein jugendlicher Reim,
 Den, ohne Neid und Groll,
 Kein Alter lesen soll.

Du kennst den stillen Wald,
 Der Freuden Aufenthalt,
 Die Einsamkeit und Nacht
 Nur Kennern schöner macht.
 Dort, wo ich dir im Thal
 Die letzten Küsse stahl,
 Dort ahmet Laub und Bach
 Den Schmätzchen rauschend nach;
 Dort lockten Lieb' und May
 Die Vögel jüngst herbey.

Man sagt, daß in der Schar
 Ein junges Weibchen war,
 Ein Vogel deiner Art,
 Nett, schalkhaft, hüpfend, zart,
 Der kaum das Nest verließ,
 Die ersten Federn wies,
 Dem, der ihn artig fand,
 Nur spielend widerstand,
 Und dennoch meisterlich
 Der Leidenschaft entwich.

Ein Stieglitz, dessen Tracht
 Die Vögel neidisch macht,
 Klagt seufzend seine Pein,
 Und hofft erhört zu seyn.
 Ach! spricht er, lenkte sich
 Doch deine Huld auf mich;
 So würde meine Treu
 Mit jedem Tage neu,
 Die deiner Artigkeit
 Mein Herz auf ewig weiht!

Wenn meiner Töne Spiel
 Dir jemals wohlgefiel;
 Wenn vielen reizend klang,
 Was dein Verehrer sang:
 So soll der ganze Hayn

Hinfort ein Zeuge seyn,
 Dafs mir kein Lied entfällt,
 Das nicht dein Lob enthält.
 Der nahe Wiederhall
 Vermehr' es überall!

Ein Sperling ruft ihm zu:
 Ich singe nicht wie du.
 Wer aber zweifelt dran,
 Dafs ich gefallen kann?
 Die mir sich frey ergiebt,
 Wird auch von mir geliebt,
 Und die geliebet ist,
 Wird oft von mir geküßt,
 Und die mein Kuß belehrt,
 Ist hundert Lieder wehrt.

Wer glaubet, dafs ein Kuß
 Viel süßes wirken muß,
 Viel feltne Lust verspricht,
 Mich dünkt, der irret nicht.
 Das Weibchen sah allein
 Die große Wahrheit ein:
 Des Sängers Treu' und Kunst
 Erwirbt nicht ihre Gunst.
 Ein schneller Seitenblick
 Verräth des Sperlings Glück.

Sie schwingt sich bald empor,
 Kömmt ihrem Spatz zuvor,
 Und fliegt mit frohem Sinn
 Zur hohlen Weide hin.
 Er nimmt sie in sein Nest,
 Und hält ein Liebesfest,
 Dem keine Freude fehlt,
 Weil die nur ihn erwählt,
 Die in der ganzen Schar
 Die Allerschönste war.

Der Adler herrscht und raubt,
 Das ist der Macht erlaubt;
 Der königliche Pfau
 Trägt seinen Schweif zur Schan;
 Der muntre Kranich wacht;
 Der Falk siegt in der Schlacht;
 Die kleine Nachtigall
 Scherzt mit dem Wiederhall:
 Ein Sperling liebt, und küßt;
 Sagt, ob er glücklich ist?

LIEBE UND GEGENLIEBE.

Vom schweren Dienst der Eitelkeit,
 Von theuren Freunden voller Neid,
 Den Henkern unsrer Lebenszeit,
 Eil' ich den Freuden und der Ruh'
 An deinem vollen Busen zu.
 Laß itzt mein Herz von dir erlernen,
 Die Sorgen scherzend zu entfernen;
 Zum irdschen Himmel wünscht es sich
 Nur diess dein Schlafgemach, und dich.
 Der Gott der Liebe schließ' uns ein;
 Sonst komme niemand! er allein
 Soll Pförtner, Zeug' und Hüter seyn.

Ich seh' den unzufriednen Haufen
 Nach Höfen und Pallästen laufen,
 Wo Gold und Schmelz und helle Pracht
 Gefahr und Knechtschaft schimmernd macht.

Doch will auch ich von deinen Knien
 Zu solchem Sitz der Ehrfurcht fliehen,
 Und wünsch' ich mir ein höher Glück,
 Als dieses Lächeln, diesen Blick;
 So folge Qual und Ungemach
 Dem Meyneid zur Bestrafung nach;

Und, daß der Fluch vollkommen sey,
 Seh' ich mich groß, dich ungetreu!

„So zeigt, mit Schwüren und mit Küßen
 „Leander, wie man heftig liebt,
 „Dem, als bezaubert hingerissen,
 „Die Schöne dieß zur Antwort giebt:”

Was kann mich auf der Welt betrüben,
 Willst du, mein Schatz, mich ewig lieben?
 Du, dessen Huld mich stolz gemacht,
 Mein Wunsch bey Tag, und Traum bey
 Nacht.

O würde, wie ich dir geneigt,
 Durch mehr, als Weibermuth, bezeugt!
 Mich schreckt nichts, denn, dir zu gut,
 Vergießt Elmira gern ihr Blut,
 Wenn ihre Grabchrift nur erzählt,
 Daß sie den Tod für dich erwählt.

Hofft meine Sehnsucht nicht vergebens,
 Du Trost und Kleinod meines Lebens;
 So trennt den Bund der Zärtlichkeit
 Kein steigend Glück, kein stürzend Leid.

Und sollten Schätze, Reich und Kronen
 Den Wechsel tausendfach belohnen;

So heiß' ich, aus getreuem Sinn,
 Weit lieber deine Buhlerin,
 Als eine große Königin *).

Wie viel ist mir an dir verliehn?
 Wird mein Verlangen nicht zu kühn;
 So müssen sich noch unsre Schatten,
 Mit wiederholter Eintracht, gatten.

Ihr Götter! scheint's euch selbst nicht schön,
 Zwo Selen so vereint zu sehn?

„Sie seufzt, und reicht, zum Unterpfand,
 „Die weiße, weiche, warme Hand.
 „Ist dieses Paar nicht zu beneiden?
 „Doch, dauren auch der Menschen Freuden?
 „Nachdem er sich noch was verweilt,
 „Und ihr den Abschiedskufs ertheilt,
 „Eilt er von seiner Herrscherinn
 „Den Augenblick zur Hoffatt hin,
 „Sie aber auch den Augenblick
 „In ihres Cleons Arm zurück,
 „Der damals, als Leander kam,
 „Zum Winkel seine Zuflucht nahm.“

O schönes Beyspiel gleicher Triebe!
 O wahres Muster heut'ger Liebe!

R E U E

ÜBER EINE NICHT BEGANGENE BOSHEIT.

Ein Weib, die Lais ihrer Zeit,
Gerieth in feltne Traurigkeit,
Als ihr Verehrer flüchten mußte.
Mit Recht, sagt' ihre Nachbarinn,
Liegt dessen Abseyn dir im Sinn,
Der dich so schön zu lieben wußte.

Die theure Nymphe sprach: Ach ja!
Sein Abzug geht mir etwas nah;
Doch darum kann ich mich nicht fassen,
Dals ich ihm, als er Abschied nahm,
Da er durch mich um Alles kam,
Den schönen Mantel noch gelassen.

D O R I S.

Als Doris, die freundliche Schöne,
 Den Vorzug der Freyheit verlor,
 Und man ihr, nach langem Gehöne,
 Den häßlichsten Ehschatz erkor;
 Da flohen die gaukelnde Freude,
 Das Scherzen, der Liebreiz, die Huld;
 Doch kamen im Hochzeitgeschmeide
 Die Treue, die Pflicht, die Geduld.

Ihr Mann, den die Eifersucht nagte,
 Erwies sich so grausam und hart,
 Dafs, was sie nur machte, nur sagte,
 Ihm gleich zur Beleidigung ward.
 Es glichen den Tagen die Nächte;
 Auch dann nahm sein Argwohn nicht ab,
 Noch, wann er die frostige Rechte
 Zum Anwunsche des Schlafes ihr gab.

Ihr Eifer benetzte die Wangen;
 Sie klagte dem Himmel ihr Leid:
 Soll Treue nur Undank empfangen;
 Was steht denn der Untreu' bereit?
 Auf! rächender Himmel, erwache,
 Ermüde, mein Elend zu sehn!
 Du zögerst? So muß denn die Rache
 Vielleicht durch mich selber geschehn.

Gesetze der Ehre, der Tugend,
 Euch leb' ich mit Seufzen itzt nach;
 Doch ist die empfindliche Jugend
 Nicht dieser Versuchung zu schwach?
 Es drohet Verzweiflung dem Herzen,
 Der Kummer verzehret den Leib;
 Soll Unschuld denn alles verschmerzen,
 Und bin ich nicht schön, und ein Weib?

Was Doris aus Rache vollstreckt,
 Das hat mir noch niemand erzehlt.
 Ihr lächelnden Schönen, entdeckt:
 Was hättet ihr selber gewählt?
 Ihr Mädchen, befraget die Frauen;
 Zwar sind sie geheim und gescheidt:
 Doch manche verräth im Vertrauen
 Die Rache, die Weiber erfreut.

L A U R E T T E.

Was können Witz und Liebe nicht,
 Wenn beyde sich genau vereinen!
 Dann wird, wenn uns ein Rath gebricht,
 Der Anschlag von sich selbst erscheinen.
 Denn Amor ist noch so verschmitzt,
 Als wir in den Geschichten lesen,
 Und, wann der Schalk ein Herz besitzt,
 So muthig, wie er sonst gewesen.

Boccac hat ihn genau gekannt,
 Er lehret viel von seinen Streichen,
 Und glaubt, es werde durch Verstand
 Die Liebe stets den Zweck erreichen.

In Welschland war ein junges Weib,
 Dem weder Reiz noch Regung fehlte;
 Nichts übertraf den schönen Leib,
 Als nur der Geist, der ihn beselte.
 Der schwarzen Augen schlauer Scherz,
 Der Anstand lockender Geberden

Bezauberten ein jedes Herz,
 Und mußten Gismunds Meister werden.
 Laurette wird von ihm verehrt,
 (So wollen wir die Schöne nennen;)
 Allein sie schätzt ihn nicht wehrt,
 Ihm ihre Gegengunst zu gönnen.

Sie widersteht der Schmeicheley,
 Und, was noch mehr, auch den Geschenken.
 Warum? sie selbst ist nicht mehr frey
 Und kann an Guido nur gedenken;
 An Guido nur, der ihr gefällt,
 Und jenem schon zuvorgekommen;
 Drum wird vor Gismund, und der Welt
 Ein Ernst voll Keuschheit angenommen,
 Ein unerheitertes Gesicht,
 Ein Wohlstand, der in Ehrfurcht setzet,
 Und Tugend, Ehrbarkeit und Pflicht
 Viel höher, als das Leben, schätztet.
 Umsonst ist seine Redekunst,
 Umsonst sein Flehen und Versprechen:
 Nichts, nichts erwirbt ihm ihre Gunst,
 Nichts kann den frommen Voratz brechen.
 So züchtig sind zu aller Zeit,
 So unerbittlich viele Schönen,
 Die doch den Wahn der Grausamkeit
 In eines Dritten Arm verhöhnen.

Doch Gismund wird auf einmal kühn,
 Als man ihm heimlich kund gemachet,
 Wie diese Lippen, die ihn fliehn,
 Sehr oft den Guido angelachet.
 Nachdem ihm auch die Kammermagd,
 Die man, errathet wie? gewonnen,
 Getreuen Beystand zugesagt,
 Wird bald ein Mittel ausgedonnen.
 Er eilt Laurettens Zimmer zu,
 Die auf des Lieblings Schoosse lauschet,
 Und itzt mit ihm, in sichrer Ruh,
 Die allerbesten Küsse tauschet.
 Sie hört ihn kommen. Sie erschrickt,
 Und hatte Recht, sich zu erschrecken.
 Ihr Guido muß, so gut sich's schickt,
 Sich eiligst hinters Bett verstecken.
 Sie bebt, und glaubt, es sey der Mann;
 Doch als sie Gismund kaum erkannte,
 Fing der schon eine Predigt an,
 Darinn er sie nicht heilig nannte.

Er schwört, den strafbaren Betrug
 Vor niemand länger zu verschweigen,
 Sucht sie, ohn' einigen Verzug,
 Sich nicht geneigter zu erzeigen.
 Sie klagt: er droht, Sie seufzt: er lacht.
 Sie fleht um Aufschub; doch vergebens.

Er will; sie endlich auch. Dieß macht
 Die Endschaft alles Widerstrebens.
 Man sagt sich Lieb' und Eintracht zu,
 Und giebt und nimmt von beyden Zeichen.
 Ach Guido! was gedachteft du?
 Was konnte deinem Unmuth gleichen?

Allein, nun setzt es erst Gefahr:
 Nun giebts die schlimmsten Augenblicke.
 Der Mann, der hier nicht nöthig war,
 Kommt, eh' man es gedacht, zurücke.
 Wie wäre, sonder Weiberlist,
 Dieß jemals glücklich abgegangen?
 Jedoch, wo die beschäftigt ist,
 Da sieht man leicht, was anzufangen.

Der Gismund rennt, auf ihr Geheiß,
 Ganz trotzig, mit entblößtem Degen,
 Dem Manne, der von gar nichts weiß,
 Als sucht' er seinen Feind, entgegen.
 Er knirscht, und ruft: Du sollst gewiß
 Durch diese Faust noch heut' erkalten.
 Drauf geht er ohne Hinderniß,
 Und niemand sucht ihn aufzuhalten,

Lorenzo eilte, ganz entsetzt,
 Sogleich ins Zimmer der Laurette,

Und fand sein Liebste auf der Welt,
 Sein treues Weibchen, auf dem Bette.
 Mein Engel, hättest du gesehn? - - -
 Was denn? - - - Ich kann's vor Angst nicht sagen.
 Ich zittre noch. - - - Was ist geschehn?
 Ach! Kind, was hat sich zugetragen? - - -
 Der Gismund - - - Rede! - - - kömmt hieher
 Mit bloßem - - Wie? - - mit bloßem Schwerte;
 Und vor ihm lief, ich weiß nicht wer,
 Der Sicherheit und Schutz begehrte.
 Ich glaube, daß er auch allhier
 In einen Winkel sich verkrochen:
 Denn Gismund fand ihn nicht bey mir,
 Und trollte sich mit vielem Pochen.

Das ist mir herzlich lieb, mein Schatz,
 Erwiederte der Hörnerträger,
 Es ist mein Haus kein Tummelplatz
 Für Meuchelmörder, oder Schläger.
 Drauf ruft er durch das ganze Haus:
 Mein Freund, wo habt ihr euch verborgen?
 In welchem Winkel? nur heraus!
 Hier ist nichts weiter zu besorgen.

Mein Guido kömmt, und danket ihm,
 In aller Demuth, für sein Leben,
 Daß er vor Gismunds Ungeßüm

Ihm eine Zuflucht hier gegeben.
Ihn will, zu grössrer Sicherheit,
Der Alte selbst nach Hause bringen,
Und ist mit eigner Faust bereit,
Ihm, auf den Nothfall, beyzuspringen.
Es waffnet sich der theure Mann.
Laurettens Furcht gewinnt ein Ende.
Die Liebesgötter sehn es an,
Und klatschen jauchzend in die Hände.

WEIN UND LIEBE.

Nein , Liebe , nein ! dir gilt nicht dieses
Lied ;

Es soll mit Bacchus Ruhme prangen.
Was mich erweckt , und was man hier erfieht ,
Ist wichtiger , als weiß' und rothe Wangen.
Ein jedes Glas , das diese Tafel ziert ,
Verbannt das blinde Kind , und macht aus
Freunden Brüder ,
Und wer bey dir oft Herz und Witz verliert ,
Dem giebt der Wein Verstand und Freyheit
wieder.

Was hat vordem die Deutschen groß gemacht ,
Von deren Muth auch Feinde melden ?
Sie flohen dich , und zechten vor der Schlacht :
Und diess allein , diess machte sie zu Helden.
Das Alter selbst verjünet sich durch Wein ,
Wann Eintracht , Lust und Durst mit vollen
Stutzern winken ;

Und würden nicht auch Götter sterblich seyn ,
Wenn Götter nicht stets ihren Nectar trünken ?

Was macht gelehrt? Was nützt einem
Staat?

Was suchen alt' und neue Weisen?

Was fehlt dem Hof, der so viel edles hat?

Was müßten auch die größten Dichter preisen?

Die Wahrheit ist. Man trifft sie selten an;

Doch wird sie dir gewiß ein echter Schäfer

sagen:

Und wer sie nicht beym Trunk entdecken

kann,

Sucht sie umsonst den Schönen abzufragen.

Die Schönheit ist der Falschheit stolzer Sitz,

Und jedes Jahr schwächt ihre Stärke.

Doch thut der Wein, durch eingeflößten Witz,

Im Alter erst die größten Wunderwerke.

Wie oftmals täuscht das Schmeicheln die

Vernunft?

Wie sklavisch wird ein Mund, der lächelnd

trügt, verehret?

Doch dieser Wahn verschont die freye Zunft,

Die stets ihr Glas in Einem Zuge leeret.

So wollt' ich einst, bey jubelvoller Luft,

Des Weines Lob der Welt erzehlen;

Doch rührte bald ein andrer Trieb die Brust,

Doch mußten bald die besten Worte fehlen.

Nein, Bacchus, nein! dir galt nicht mehr
mein Lied;

Die junge Phyllis kam gegangen;
Und man erblickt, wo so viel Liebreiz blüht,
Nichts wichtiger, als ihre schöne Wangen.

AXIOCHUS UND ALCIBIADES.

Axiochus, ein Schalk von schmeichelhaf-
 ten Sitten,
 Und Alcibiades, der Stutzer von Athen,
 Zween Freunde gleicher Art, bey Mäd-
 chen wohl gelitten,
 Schlau, feurig, jung, galant, beredt und
 wunderschön,
 Verstärkten da die Treu, wo manche sie ver-
 scherzen;
 Was beyden reizend schien, hiefs beyden
 auch gemein.
 Fand einer keine Lust, den eignen Schatz
 zu herzen,
 So stellte sich dafür des andern Mädchen ein.
 Wie artig jede war, dient wenig zur Ge-
 schichte:
 Gnug, dafs die eine drauf ein Töchterchen gebar,
 Die in den Windeln schon liebreizend von
 Gesichte,
 Und Helenen vielleicht an Zügen ähnlich war.
 Flugs sieht man beyderseits zur kleinen Do-
 ris eilen,

Ein jeder nennet sie sein wahres Ebenbild,
Und will das Vaterrecht nicht mit dem Freun-
de theilen,

Das Recht, das sie zugleich mit Lust und
Neid erfüllt.

Jedoch, als Doris nur, der Mutter nach-
zuahmen,

Und Küsse zu verstehn, sich alt genug befand,
Entsagten beyderseits dem ernstern Vater-
namen,

Und suchten Gegengunst, die Pflicht und
Furcht nicht band.

Der eine sprach: du bist der Vater zu dem
Kinde;

Dieß ist dein Aug' und Mund. Was kann
dir gleicher seyn?

Halt! rief der andre drauf, auf mich, auf
mich die Sünde!

Herr Schwager, glaube mir, sie stammt von
dir allein *).

MYRON UND LAIS *).

Der graue Myron hielt um eine Nacht
voll Küsse

Bey der geliebten Lais an!

Doch weil sein Seufzen nichts gewann,
Errieth er, daß sein Haar den Abscheu wür-
ken müsse.

Er schwärzet sein bereiftes Haubt:
Ein neuer Myron, nach den Haaren,
Nicht nach der Stirne, noch den Jahren,
Sucht, was er schon gesucht; doch wird
ihm nichts erlaubt.

Wie schwer sind Weiber zu betrügen!
So sehr er Lieb' und List vereint,
So gleich, so ungleich auch er jenem My-
ron scheint,
Merkt Lais zweifelnd doch das Alter an
den Zügen.
Allein, im Zweifel selbst sich schalkhaft zu
vergnügen,

Spricht sie: Mein junger Herr! es bleibt bey
 dem Entschluß,
 Dergleichen Bitten zu versagen.
 Ich habe, was ich ihm anitz verweigern
 muß,
 Schon seinem Vater abgeschlagen.

DAS BEKENNTNISS.

Ein feuriger Galan, der schlechten Dank
 erwarb,
 Und nicht viel rühmlicher, als Pherecy-
 des *), starb,
 Bekannte, was an ihm bereits unheilbar
 worden,
 Dem Priester Francion vom Carmeliterorden,
 Und sprach: Wie straft mich itzt des La-
 sters Schändlichkeit!
 Ach kennt' ich, so wie ihr, doch keine Lü-
 sternheit;
 So hätt' ich diesen Tod nicht Julien zu danken!

Wie? Julien? o schweigt! versetzt der
 Mönch dem Kranken.
 Den Lügen bin ich gram; das ist des Or-
 dens Pflicht.
 Verläumdet Juliens gesunde Schönheit nicht.
 Wär ein so schnödes Gift bey Julchen einge-
 rissen,
 Der Pater Guardian, und ich, wir müßten's
 wissen.

BRUDER FRITZ.

AN HERRN

P. CARPSE R.

Versprechen machet Schuld ; drum send'
 ich Dir die Zeilen,
Die meine Dichterey zu Deiner Luft entwarf.
Dafür entdecke mir : Ob sich ein Kranker
 heilen,
Und dem besorgten Arzt die Müh erleich-
 tern darf ?

Freund , dem des Himmels Huld die schwere
 Kunst zu scherzen,
Die Ort und Hörer wählt, die Zeit und Stun-
 de kennt,
Und die Gefälligkeit, das Vorrecht edler
 Herzen,
Und wahre Tugenden ohn' eitlen Schein
 gegönnt ;
Itz rühm' ich nicht in Dir Dein hülferbötig
 Wissen,
Die kluge Fertigkeit, die Treue Deiner Hand.

Das wird ein andres Blatt mit Dank erhe-
ben müssen;
Dieß aber macht Dir nur den theuren Fritz
bekannt.

Fritz war ein guter Mönch, ein Feind der
frühen Mette,
Den auch der Bischof nicht an Weisheit
übertraf.
Oft schlief er in dem Chor, oft trank er in
dem Bette,
Und schlief auf seinen Trunk, und trank
auf seinen Schlaf.
Ihn warf zur Sommerszeit ein hitzig Fieber
nieder,
Und folterte den Mann auf seinem Pol-
sterfutz;
Sogleich besuchten ihn die feisten Ordens-
brüder,
Und alle trösteten den matten Bruder Fritz.
Sein Abt, dem, sonder ihn, auch nicht sein
Mundwein schmeckte,
Weil keiner so im Trunk Bescheid und
Wunder that,
Berief den besten Arzt, dem er die Noth
entdeckte,
Den Segen doppelt gab, und ihn um Hülfe bat.

Er sprach: Wählt ein Geschenk aus jenem
vollen Kasten,

Nur lindert, kann es seyn, des armen Bru-
ders Qual.

Ich bete schon für ihn; ich will auch für
ihn fasten,

Und dieses thät' ich doch für keinen Cardinal.

Der Doctor streichelt sich, und eilt in Fri-
tzens Zelle.

Da wird des Kranken Harn mit stummem
Ernst befehn;

Er fingert um den Puls, erwegt auch alle
Fälle,

Die theils vorhanden sind, theils zu be-
fürchten stehn.

Drauf spricht er: Kraft der Kunst, die ich,
als Arzt, besitze,

Bemerk' ich hier den Durst, ein Zeichen
böser Art;

So find' ich, zweitens, auch den höchsten
Grad der Hitze.

Und die beschleunigt oft der Frommen Him-
melfahrt.

Um dem Hippocrates getreulich nachzuleben,
Muß keine Neuerung die Heilungskunst entweihn.

Er heißt uns erst den Durst, und dann das
Fieber heben;

Und folglich wird der Durst mein erster Vor-
wurf seyn,

Immassen - - - Ach, rief Fritz, befreyt mich
nur vom Fieber.

Hilft kein Hippocrates, so hilft der Hipocras.
O laßt mir selber itzt die Cur des Durstes
über;

Hochwürdiger Herr Abt, reicht mir das
große Glas.

PHILEMON UND BAUCIS.

*Praesentes namque ante domos invisere castas
Saepius 1), et sese mortali ostendere coetu
Coelicolae, nondum sprete pietate, solebant.*

Catull. de Nuptiis Pelei et Thetid. v. 384.

Poeten wissen tausend Sachen,
Die in dem groben Theil der Welt
Der Wahn und Aberwitz belachen,
Und Einfalt für unmöglich hält.
Wir singen: Boreas muß schweigen;
Der Wald erstaunt; es horcht das Meer;
Und wenn wir uns recht wild erzeigen,
So kömmt der Mond gehorsam her.

Wer untersteht sich, uns zu schimpfen,
Als der nicht Midas Strafe weiß?
Wer macht aus Schiffen schöne Nymphen,
Aus Daphnens Haar ein Lorbeerreis,
Aus Byblis Zähnen eine Quelle,
Aus Jupiter Europens Stier?
Wer führt den Orpheus in die Hölle?
Wer hat es wohl gethan, als wir?

Dafs Götter zu den Menschen kommen,
 Wie Phrygien längst wahr befand,
 Beschwuren sonst die alten Frommen,
 Und ist nur Dichtern recht bekannt 2).
 Wie zärtlich sie der Welt gewogen,
 Lehrt aus Philemons güldner Zeit
 Ovidius, der nie gelogen,
 Und Swift, der Ruhm der Geistlichkeit.

Weil von der Unterwelt zu den gestir-
 ten Höhen

Die Boten selten richtig gehen,
 Fiel zweenen weisen Göttern ein,
 Als Wanderer, um nicht erkannt zu seyn,
 Den Erdkreis selber zu besehen.
 Kurz: es gefellte sich, aus grosser Menschenliebe,
 Zum Donnergott der Gott der Diebe.

Der schlaue Jupiter entgieng durch diese Flucht
 Der alten Juno Eifersucht,
 Die ihm den Nectar längst vergällte,
 Und, was er als ein Stier und Schwan,
 Und, in der Jugend sonst gethan,
 Ihm täglich unter Augen stellte.
 Dem Vater folgt Mercur mit kindlichfro-
 hem Muth,
 Doch ohne Federhut 3).

Sie hatten bald, was man die Welt ge-
 nannt,
 Das narrenvolle Rund bis dahin durchge-
 rannt,
 Wohin vielleicht nicht ich, noch du, mein
 Leser, kommen,
 Bis an Mäanders fernen Strand.
 Als Licht und Tag nun abgenommen,
 Erblickten sie, zu ihrer linken Hand,
 Ein hohes Schloß, das Üppigkeit und Pracht
 Dem Übermuth zum Sitz gemacht.
 Hier wohnt, und schwelgt ein trotziger Dynast,
 Des armen Landes reiche Last,
 Der Liebling eines Herrn, dem oft-ge-
 schätzte Horden
 In treuer Blöße zinsbar worden.
 Bey diesem suchten itzt die Götter kurze
 Raft,
 Sie stellten sich, nach wahrer Pilger Weise,
 Vom Mangel ausgezehrt, ermüdet von der
 Reise,
 Und flehten sehr um Streu und Speise.
 Vergebens flehten sie; man wies sie höh-
 nisch ab;
 Und als Mercur sich gar ins Schloß begab,
 So fand auch er, je mehr er bat:
 Nichts sey vermessner, stolzer, kühner,

Als kleiner Herren kleine Diener,
So oft man ihrer nöthig hat.

Sie eilen schnell in manches Reichen Haus,
Allein viel schneller noch heraus.
Noch etwas wird versucht: Sie klopfen an
die Hütte,
Die einsam in dem Thale steht.
Hier wiederholt Mercur die Bitte,
Und hier nur wird er nicht verschmäht.

Hier lebet, ohne Mißvergnügen,
Und durch die Heilungskraft der Zeit
Von allen Regungen der Eifersucht befreyt,
Ein unbeerbt, zugleich veraltend Paar,
Dem, durch des Schicksals seltnes Fügen,
Der langen Ehe Joch nicht unerträglich war.

Der Mann, Philemon, geht, und nöthigt
sie herein,
Führt beyde vor den Herd, heißt beyde
fröhlich seyn,
Ruft das geliebte Weib, und Baucis kömmt
auf Krücken,
Sie grüßet jeden Gast mit treuem Händedrücken,
Das endlich Jupiter, der wohl zu leben
wußte,

Durch einen Kuß vergelten mußte.
 So ist's , durch einen Kuß ; jedoch nur auf
 die Wangen ;
 Nicht mit dem Nachdruck und Verlangen,
 Womit er oft an Ledens Mund gehangen ;
 Und gleichwol flößt in ihre Brust
 Der träge Kuß recht jugendliche Luft.
 Sie stoppelt Scheit und Stroh schon hurtiger
 zusammen 4).
 Ein Bündel Reifer wird auf dürren Kien ge-
 legt ,
 Und , als sie Asch' und Kohlen aufgeregt ,
 Facht , bläst und hustet sie den ganzen Stofs
 zu Flammen.
 Hierauf wird warme Milch , nebst Feld- und
 Gartenfrüchten ,
 In irdnen Schüsseln aufgetischt ,
 Bey ungleich größrer Luft , als wo das
 Splitterrichten
 Die theuren Bissen würzt , wo Fluch und
 Wein sich mischt ,
 Der Schelfucht Auge glüht , der Bosheit
 Zunge zischt.
 Die Fremden besser zu erfreuen ,
 Umsteckt der milde Wirth den Tisch mit
 dichten Meyen ,

Sucht seinen Witz hervor, der, nach des
 Landmanns Art,
 Mit Worten spielt und kein Gelächter spart,
 Und schwatzt vom Ackerbau, vom Wiese-
 wachs, von Saaten;
 Wie heuer recht nach Wunsch des Nach-
 bars Korn gerathen.
 Frau Baucis aber lehrt der Wittrung Eigen-
 schaft,
 Der Seuchen Art, der Kräuter Kraft,
 Und sagt den neuen Tischgenossen,
 Wie viele Jahr' in ihrer Eh' verflossen;
 Wie dieses Dach von Schilf, und den ge-
 schwärzten Herd
 Ihr langer Fleiß erbaut, und noch kein
 Fluch beschwert;
 Was sie besitzen, was noch fehlt,
 Das alles wird itzt her erzehlt;
 Auch wie sie neulich erst was herrliches ge-
 erbet:
 Und was? Ein Trinkgeschirr, das noch nicht
 abgenützt,
 Woran Silen, der sich auf Keltern stützt,
 Und mit Satyren zecht, aus Buchenholz ge-
 schnitzt:
 Auf dessen Deckel sey: *Philemon*, einge-
 kerbet.

Sie fodert's , und er bringt's , voll Most ,
 Zum süßen Schluß der Abendkost.

Das frische Naß wird treulich eingesogen ;
 Doch füllet sich von selbst der Becher wie-
 der an.

Die Alte sieht's bestürzt, es stutzt der Bider-
 mann ,

Der weder Freund noch Feind in seinem
 Trunk betrogen.

Nachdem er ihn von neuem ausgebracht ,
 Hat er auf jeden Gast nunmehr gedoppelt Acht,
 Bis Jupiter sich kenntlich macht.

Er sagt: Wir sprechen nicht als Spötter ;
 Vernehmt die Wahrheit: Wir sind Götter.
 Herr Wirth , Frau Wirthinn , glaubt es nur:
 Ich bin der Zevs , er ist Mercur.
 Ihr zweifelt? Können Götter lügen?
 Wißt: Ich kann donnern, er kann fliegen 5).

Philemon schielt ihn an. Ein Strahl vom
 innern Licht
 Erheitert seinen Blick: er glaubt, und klü-
 gelt nicht.
 Ein heilger Schauer fährt durch Baucis kal-
 te Glieder.

Sie sehn im Gast den Gott, und fallen vor
ihm nieder.

Ihr Götter! sagt der Greis, wie gütig nehmt
ihr an,

Was euch die Dürftigkeit wohlmeynend
reichen kann.

Es ist kein Sterblicher an Glück uns gleich
zu nennen:

O hätten wir nach Wunsch euch itzt be-
wirthen können!

Doch aller Überfluß im schönsten Speise-
saal

Ist mangelhaft und schlecht zu einem Götter-
mahl.

Wo solche Gäste selbst die Tafel schmücken
wollen,

Muß Erde, Meer und Luft die besten Schüs-
seln zollen.

Es tagt, und Majens Sohn führt das ent-
zückte Paar

Den hohen Berg hinan, der in der Nähe war.

Hier spricht der Donnergott: Der Bosheit

Lauf zu hemmen,

Soll der Mäanderfluß die Frevler überschwemmen.

Er winkt; der Strom gehorcht. Man sieht das

Schloß, das Land,

Wo sich kein liebeich Aug' auf fremde Noth
 gewandt,
 Von Wind und Fluth bestürmt, mit Schre-
 cken untergehen.
 Philemons Wohnung bleibt auf einer Insel
 stehen;
 Doch nicht als Hütte mehr. Was Schilf,
 was irden war,
 Wird Marmor oder Gold; ihr Tischchen zum
 Altar;
 Die Kann' ein Opferkelch; die Pfoften wer-
 den Seulen;
 Und, mehr Bequemlichkeit dem Tempel zu
 ertheilen,
 Ihr Bett ein Kirchensitz, der noch, nach
 alter Kraft,
 Die Hörer gähnen lehrt, und oft den Schlaf
 verschafft 6).

Dießs große Wunderwerk erweckt den
 treuen Beyden
 Verwirrung, stumme Lust und ehrfurchtrei-
 che Freuden,
 Erstaunen, Dankbarkeit und neue Zuversicht,
 Bis unser Phrygier das Schweigen unterbricht:
 Ach! mögte Jupiter mich Armen würdig finden,
 In diesem neuen Bau die Opfer anzuzünden,

Des Lebens Überrest, als Priester, ihm zu
weihn!

O sollt' ihm diese Hand den ersten Weih-
rauch streun ?) !

Der Gott erhöret ihn, und will ihm auch
vergönnen,

Nebst ihr noch einen Wunsch ohn' Anstand
thun zu können.

Falls, ruft Philemon aus, ein Flehen dir gefällt,
Das itzt die Liebe wagt, die uns zuerst gefellt;
Wird mir und Baucis einst der Tod zugleich
erscheinen,

Und keines je von uns des andern Grab
beweinen!

Der Wunsch der Zärtlichkeit, der Wünsche
Widerspiel,

Die oft der Ehstand heckt, erreicht sein
edles Ziel.

Der Götter Gunst verspricht's. Ein Donner
läßt sich hören;

Der Blitz zertheilt die Luft; Zevs eilt durch
alle Sphären.

Hievon verbreitet sich der bald erschollne
Ruhm,

Und jedermann besucht das neue Heiligthum;

Zum Theil, Philemon selbst um alles zu
befragen;

Zum Theil, aus frommer Pflicht ihm Ga-
ben anzutragen,

Die er, voll vom Beruf, den ihm sein Glück
bestimmt,

Mit priesterlicher Hand oft abweist, öfter
nimmt.

An einem Feyertag', als er im Vorhof gehet,
Und Reisenden erzehlt, woher der Bau ent-
stehet,

Verwandelt sich sein Haubt; zu Blättern
wird das Haar;

Den Leib deckt Rind und Moofs, und Bau-
cis wird's gewahr,

Und suchet, doch umsonst, ihm ihre Hand
zu reichen.

Sie wird zum Lindenbaum, so wie ihr Mann
zur Eichen.

Der wohlerfüllte Wunsch ist ihrer Treue
Lohn,

Und jeder Vater zeigt die Bäume seinem
Sohn.

Man siehet ihre Zweig' am allerschönsten
grünen,

Und vielen Liebenden mit holdem Schatten dienen.

Der Ruf legt' ihnen bald die Zauberwürkung bey :
 Hier reizte Laub und Gras zur süßen Buh-
 lerey.

Man sagt gar, daß allhier auch spröde Schä-
 ferinnen

Das Schmeicheln, und zuletzt den Schmeich-
 ler liebgewinnen ;

Daß manche, deren Stolz den Hirten wi-
 derstand,

Zum erstenmal ihr Herz hier voller Mitleid
 fand ;

Daß einer Phyllis Kuß den Lycas hier
 beglücket,

Und er sie draufgelehrt, was noch weit mehr
 entzücket.

Der nächste Lenz verrieth die ihm erzeugte
 Huld,

Der Baum, der arme Baum, nicht Phyllis,
 trug die Schuld.

Die Mutter hätte bald Philemon nebst der
 Frauen,

Wenn Zevs sie nicht beschützt, erbärmlich
 abgehauen.

PAULUS PURGANTI

UND

AGNESE.

War nicht der Arzt Purganti zu beklagen?
 Er hatt' in seinen alten Tagen
 Ein schwaches Haupt, und einen schwächern
 Leib,
 Auch überdieß, zum Zuwachs seiner Plagen,
 Ein junges Weib.

Sie hieß Agnes, und war ein Bild der
 Zucht;
 Es macht' ihr großer Ruhm, des frommen
 Wandels Frucht,
 Das ganze Kirchspiel stolz, Man sprach in
 langer Zeit
 Bey jeder Wöchnerinn, bewundernd ohne
 Neid,
 Nur von Agnesens Ehrbarkeit.
 Auf ihrem Bücherschrank stund niemals ein
 Roman,
 Doch wohl ein Quirsfeld, Kern, Schmuck,
 Albrecht, Wudrian.

Sie war insonderheit der Oper feind gewesen,
 Und hatte, wie vor ihr, fast niemand sonst
 gethan,

Den Cubach dreymal durchgelesen.

Asmodi selbst verlor das Herz,

Die starke Gläubige durch List zu überwinden,

Denn sie verfluchte wilden Scherz,

Und trotzte gar die Schwachheitsünden.

Oft ward von ihr, die Andacht zu entzünden,

Ein geistlicher Choral auf dem Clavier gespielt,

Und, wie man mir entdeckt, dem Spiegel

zugelieft,

Nur ihr Gesicht aufmerksam zu betrachten,

Um jeden Theil davon großmüthig zu ver-
 achten.

Allein, sie war ganz heimlich von der Art,
 Die keusche Reden gern mit Liebeswerken paart.

Den irdschen Trieb der Lüfternheit

Entsündigte des Ehstands Schuldigkeit,

Und einer tugendhaften Brust

Wird immer jede Pflicht zur Lust.

Agnese, das getreue Weib,

Verpflegt des theuren Gatten Leib.

Sie weiß ihm von gesunden Speisen

Die trefflichsten stets anzupreisen;

Was aber schwächet oder zehrt,
 Wird ihm mit vielem Recht verwehrt.
 Sie wärmt und würzt des Mannes Wein,
 Und schneidet ihm die Bissen klein,
 Legt Mark und Nieren reichlich vor,
 Drückt seine Hand, zupft ihn ans Ohr,
 Um durch dergleichen Schmeicheleyen
 Den alten Paulus zu erfreuen.

Die Dankbarkeit ist eine schwere Last:
 Zu vieles Zärtlichthun wird endlich auch
 verhaßt.

Der Alte fand sein Schätzchen zu geschäftig,
 Und ihre Liebe viel zu heftig,
 Er suchte bald in allen diesen Werken
 Mehr Eigennutz, als Neigung, zu bemerken.
 Den tauben Ottern gleich, wann ihr Be-
 schwörer spricht,
 Hört er die süßen Worte nicht;
 Der Name: Schätzchen, Engel, Leben,
 Wird ihm zwar oft, doch stets umsonst, gegeben.

So oft, als mitten in der Nacht
 Purganti schnarcht, Agnese wacht,
 Und, durch ein falsch Gespenst geschreckt,
 Sich zum Gemahl, so nah als möglich, strecket,
 Und durch ein Mäulchen ihn erwecket,

Giebt diese Dreistigkeit ihm neues Ungemach;
 Er sinnt den Gegenmitteln nach,
 Um dem zu weibischen Bezeigen
 In Zukunft bestens vorzubeugen.

Durch Macht und Widerstand? Ach nein!
 Was konnt' ihm hierzu Muth verleihn?
 Er krieget, wie der Fabius,
 Der durch Verzug gewinnen muß.

Was soll man von dem Ritter sagen,
 Der weder fliehen darf, noch schlagen,
 Der, wann der Schranken offen steht,
 Nicht kämpft, auch nicht um Gnade fleht?

Wo die Gewalt unbrauchbar ist,
 Bedient ein Weiser sich der List.
 Der Arzt, der seinen Gegner scheut,
 Kirrt ihn durch falsche Freundlichkeit,
 Und er erwiedert oft der Frauen Morgenkuss
 Ganz liebevoll, sonder Überdruß.
 Drauf fragt er: Was ist dir geschehn?
 Du pflegst ja frischer auszusehn?
 Sie muß ihm ihre Rechte reichen:
 Hier find, spricht er, gar schlimme Zeichen:
 Ein Puls, der viel zu heftig schlägt.
 Noch mehr! ein Auge voller Gluth,

Und eine heiße Brust, die sich zu sehr bewegt!
 Dieß, sonderlich die Brust, die nimmer ruht,
 Bezeugt ein wallendes, ein angestecktes Blut,
 Das einen schnellen Tod hervorzubringen
 pflegt.

So urtheilt Musitan. Der Brunnen scheint hier gut,
 Der Spaer sonderlich, der rechte Wunder
 thut. ---

Der Spaer? Eben der! Kurz, es gedeiht zum
 Schluß,
 Dafs Agnes ungesäumt den Brunnen brau-
 chen muß.

Doch fehlte sehr des Doctors Wissenschaft:
 Unkräftig ist allhier der Wasser Wunderkraft.
 Die in der Heilungskunst gewandt,
 Sind andrer Meynung, als Purgant,
 Und vom Galen zum Sternenkalb
 Lehrt jeder Arzt, dieß Mittel hilft nicht halb:
 Zumal, wann solch ein brennend Gift
 Des Körpers edle Theile trifft,
 Und mit dem Kreislauf vom Geblüt
 Allmählig sich ums Herze zieht.

Agnese trinkt und leert mit Widerwillen
 Zwölf Flaschen aus, bedient sich auch der
 Pillen.

Allein umsonst: nichts kann die Krankheit
stillen.

Es meldet sich der erste Brand,
So wie zuvor, in Brust und Hand.
Sie ächzt und seufzt ohn' Unterlaß,
Und sagt, ihr fehlt sie weiß nicht was,
Und kömmt zum Ehherrn oft gerannt,
Lechzt, klaget, flehet, girrt, und sieht ihn
sehnend an.

Diefs hätte mich gerührt; doch rührt' es
nicht den Mann,

Der ist kaum ihres Flehns gewärtig,
So hält er zum voraus sich mit der Aus-
flucht fertig.

Anstatt der thätgen Lieb' und Huld,
Spricht er zu ihr nur von Geduld,
Von Selbstverleugnung in Beschwerden,
Wann Leib und Fleisch geprüft werden,
Und wie, seit Evens Nälcherey,
Der Weiber Erbtheil Leiden sey;
Dafs die Entzündung, die sie fühlt,
Sich durch kein mürrisch Winseln kühlt;
Sie müsse nur der Ruhe pflegen,
Die Augen schliessen, sich nicht regen,
Sich immer auf die Seite legen,
Und ihre Knie nicht bewegen ¹).

Doch ende bald, Thalia, den Gesang:
Kein Märchen schickt sich gar zu lang.

Je mehr Purganti spricht, und lehrt,
Je minder wird sein Weib bekehrt.
Ihr Fieber äussert sich bald wieder,
Sie schlägt die Augen züchtig nieder,
Und lispelt: Schatz, ich wollte wohl . . . 2)
Was willst du? ruft er eifersvoll,
Beym Brunnentrinken? Bist du toll?
Du willst; du willst; doch ist gewiss
Kein Gift dir schädlicher, als dieß.
Ach! ach! wann werden doch auf Erden
Die Weiber einmal klüger werden?
Ich 'werd' es thun; doch magst du wissen,
Du wirst vor morgen sterben müssen.

AGNES.

Was du mir sagst, mein Herz, ist wahr.
Auch ich erkenne die Gefahr.
Allein, was ist dieß schnöde Leben,
Die kurze Wallfahrt? Mühe, Pein.
Muß ich nicht immer fertig seyn,
Für dich, mein Kind, es aufzugeben?
Den Tod muß nur ein Weltkind scheun;

Ich aber will, du sollst es sehn,
Ihm lächelnd itzt entgegen gehn.

Purganti stutzt, erwiedert zwar mit Küssen;
Jedoch den Mord verbietet sein Gewissen.
Er selbst wird kurz darauf ihr durch den
Tod entrissen.

Seht, wie bey höchster Noth der Himmel
Trost ertheilt!

Die fromme Wittwe traurt, freyt wieder,
wird geheilt.

DER URSPRUNG
DES
GRÜBCHENS IM KINNE 1).

*Ipse ego, qui nullos me affirmo scribere versus,
Invenior Parthis mendacior, et prius orto
Sole, vigil calamum, et chartas, et scri-
nia posco.*

Horat. Epist. II. 1. v. 111. 112. 113.

Man glaube nie, was mancher Dichter
spricht:

Nun ruht mein Kiel; nun schreib' ich fer-
ner nicht.

Wie selten weiß ein Dichter aufzuhören!

Apollo darf uns auch im Schlafe stören 2).

Kein Einfall wird von Barden unterdrückt,

So oft sie nur des Phöbus Ruf entzückt,

Und, falls sonst nichts den steifen Voratz

beuget,

An Phöbus statt, sich ein Verleger zeigt.

So geht's auch mir. Oft hab' ich selbst gedacht,

Der sey beglückt, der keine Verse macht,

Der vielen gleicht, die selber niemals dichten,
Und dennoch oft gereimte Zeilen richten.

Da ward mir schon die Poesie zur Qual,
Da schwur auch ich, und zwar zum erstenmal,
Mich sollte nichts in dieser Welt verleiten,
Die volle Bahn der Dichter zu beschreiten.
Der stolze Schwur war viel zu früh gewagt;
Des Menschen Herz ist trotzig und verzagt,
Und meines wird durch süßen Zwang ge-
trieben,

Was ich verwarf, bald desto mehr zu lieben.
Mich nimmt bereits die Regung wieder ein.
Was aber soll mein neuer Vorwurf seyn?

Der holde Gott der Hoffnung und der
Freuden,

Der, dessen Stand die Götter oft beneiden,
Weil man nur ihm des Lebens güldne Zeit,
Der Jahre Lenz, die schöne Jugend weiht,
Der, dessen Witz die Klügsten unterrichtet,
Der lächelnd herrscht, die schwersten Hän-
del schlichtet,

Welt und Natur verherrlicht und beglückt,
Den zarten Leib mit Pfeil und Bogen schmückt,
In Federn prangt, und, die er abgelegt,
Dem Hymen schenkt, der ihm die Fackel
trägt.

Cytherens Sohn , der wahre Menschenfreund ,
 Dem manche schön , und keine grausam scheint ,
 Vergnügte nur an seiner Psyche Wangen
 Den öftern Wunsch , das heftige Verlangen.
 Ihn labte schon die Frucht der süßen Wahl,
 Der Wollust Kern , ein rechtes Freudenmahl,
 So oft ihr Mund , zu dem er seufzend eilte ,
 Kuß , Scherz und Schwur mit seinen Lip-
 pen theilte ,
 Und ihre Brust nur seiner regen Hand ,
 Nur seinem Blick entzückend offen stand.

So ward die Luft durch jeden Tag ver-
 mehret ;
 So ward sein Witz durch lange Luft bethöret.
 Wer leugnet noch , daß Schönheit Wunder thut ?
 Der Liebesgott verlor den Wankelmuth ,
 Sein himmlisch Recht , dem lockenden Ergetzen ,
 Dem freyen Kuß kein ehlich Ziel zu setzen.
 Sein weiches Herz , geschwächt durch süßen
 Wahn ,
 Ward Psyche hold , und endlich unterthan.
 Er hatte nicht , die mich beherrscht , gesehen ;
 Und das allein entschuldigt sein Vergehen.

Um Paphos ist der Venus Aufenthalt.
 Dort schmückt den Strand ein ihr geweihter Wald,

Wo manches Paar durch sichre Büsche dringet,
 Und jeden Kufs der Vögel Chor besinget.
 Es stehet dort ein Tempel, dessen Pracht
 Die Gegenwart der Nymphen edler macht,
 Die sich hieher in starker Zahl begeben,
 Zur Venus fliehn, und nur der Liebe leben.

Man glaubt, daß der den Bau errichten
 hiefs,
 Dem sie zuerst sich ohne Gürtel wies,
 Als Zephyrs Hauch, der nie sich schöner
 kühlte,
 Zum erstenmal mit ihren Locken spielte,
 Und, was die Welt an Liebreiz in sich hat,
 Mit ihr zugleich an das Gestade trat.

Dort tönt ihr Lob in buhlerischen Chören;
 Dort läßet sich die Taube girrend hören;
 Dort stimmt noch der halberstorbne Schwan,
 Zu ihrem Ruhm, die letzten Lieder an.
 Am Tempel selbst grünt bey den Ro-
 senstöcken

Ein heilger Kreis von zarten Mirthenhecken,
 Dort dient man ihr; dort opfern Alt und Jung;
 Die Spröden auch, doch in der Dämmerung.
 Die Könige verlassen Königinnen,
 Und suchen dort geliebte Schäferinnen,

Der Schäfer sieht's, verläßt die Schäferinn,
Und rächt die That an einer Königinn.

Da sollte nun der frohe Gott der Ehen
Sein größtes Werk beglückt vollendet sehen.
Was theils verliebt, theils liebenswürdig war,
Versammlete sich um das neue Paar.
Idalia, und, als Begleiterinnen,
An ihrer Hand, die zarten Huldgöttinnen.
Mit Heben kam die sanfte Schmeicheley,
Die Mittlerinn vergnügter Buhlerey,
Und Phöbus selbst. Er fand in Pſychens Zügen
Der Daphne Reiz und Macht, ihn zu besiegen.
Er sang, und seufzt', er schien gerührt zu seyn;
Doch wirkte dieß die Vaterhuld allein?
Es führten dort der Frühling und die Freude
Der Floren Zug in buntem Feyerkleide.
Der gute Zevs erschien bey diesem Mahl,
Ob Juno gleich ihm seinen Adler stahl,
Aus alter Furcht, er mögt' auf solchen Reisen,
Wo Venus herrscht, sich, wie er pflag, er-
weisen.
Der Gott des Weins, der schon beym Ein-
tritt trank,
Lallt' einen Wunsch zu jedem Lustgesang.
Mercurius kam gaukelnd hergeflogen,
Und Iris flog von dem gefärbten Bogen.

Arcadien vermißte seinen Pan;
 Mit diesem kam der feiste Comus an,
 Um dessen Haubt die frische Rose blühte,
 Der tanzend jauchzt', und bald von Nectar glühte.
 Der braune Mars, in neuer Kriegestracht,
 Wies Faust und Schwert Vulcan und dem
 Verdacht.

Auch liefs sich itzt, auf nicht zu fernen
 Höhen,

Voll starker Luft, der Gott der Gärten sehen.
 Der Nymphen Schar, den leichten Zephyrus
 Beschäftigten der Kufs und Gegenkufs.
 Nur hatte sich Diana vorgenommen,
 Zu diesem Zwey erst übers Jahr zu kommen.
 Sie blieb voritzt, aus Lust zur Jagd, davon;
 Wer jagte mit? Vielleicht Endymion.

Der Flöten Scherz, die Eintracht reiner
 Saiten

Verkündigen dieß Fest der Zärtlichkeiten.
 Man öffnet bald des Tempels güldnes Thor.
 Cytherens Sohn führt seine Braut hervor,
 Und nähert sich den jubelvollen Reihen,
 Die frohumkränzt der Liebe Blumen streuen.

Ein leicht Gewand spielt um der Psyche Leib,
 Versteckt und zeigt der Welt das schönste Weib.

Die Freundlichkeit, der Anmuth Wunder-
blühte,

Schmückt ihren Mund, den Sitz der sanf-
ten Güte.

Die frische Brust nimmt aller Herzen ein,
Scheint weiß als Schnee, ist reizender als Wein.

Es sammlet sich mit fröhlichem Gedränge,
Auf Hebens Wink, der fremden Nymphen
Menge,

Die insgesammt um diesen Vorzug flehn,
In Pfydens Dienst, in Amors Gunst zu stehn.
Er wählt, die ihr, vielleicht auch ihm, zu
dienen,

Die würdigsten, das ist, die jüngsten schienen.
Witz, Aug' und Herz treibt ihn von Paar
zu Paar.

Bald rührt den Gott ein wallend, lockigt Haar,
Ein runder Arm, ein Hals, der fleischigt
steiget,

Und bald ein Fuß, der mehr verspricht, als
zeigt,

Bald mancher Mund, der, wann er scherzt,
entzückt,

Und, wann er küßt, durch jeden Kufs beglückt.
Bald merkt er sich zwei Wangen, die vor allen
Berechtigt sind, durch Lächeln zu gefallen,

Und sucht und findt, was er stets gerne fand,
 Manch heitres Aug' und manche schöne Hand.

Der trägen Schaar der Augen, die nichts
 sagen,

Wird hier kein Amt von Amor angetragen;
 Und jeden Mund, der ohne Kraft und Geist
 Sich kindisch ziert, und nur die Zähne weißt,
 Die der Natur, den zarten Huldgöttinnen
 Ein Scheusal sind, der Freuden Gegnerinnen,
 Die schwache Brust, die mit dem Alter ringt,
 Nach Buhlern seufzt, und sie zur Keusch-
 heit zwingt,

Die Mißgestalt, die eitler Hochmuth leitet,
 Die Pracht beschimpft, und stiller Hohn be-
 gleitet;

Die alle schickt Cupidens Eigensinn
 Zum nahen Schwarm der spitzen Nasen hin,
 Die, wohlgepaart mit hageren, welken Wangen,
 Hier müßig stehn, und keinen Preis erlangen.

Was gegentheils dem Bräutigam gefällt,
 Sieht sich von ihm den Reihen zugesellt,
 Die seine Wahl, auf ihren Wunsch, be-
 troffen,

Aus Pſychens Wink, Befehl und Huld zu
 hoffen.

Indem er drauf, die er sich ausgewählt,
Den Würden nach, vertheilet, stellt und zählt,
Bezeichnet er, die ihm recht artig scheinen,
Der Nymphen Kern, die Lust und Witz
vereinen;

Und ihren Ruhm bewährt ein Liebespfand,
Ein neuer Reiz, ein Werk von seiner Hand:
Denn jedem Kinn, das seine Wahl beglückt,
Wird von ihm selbst das Grübchen einge-
drückt,

Das, wie man weiß, nur solche Schönen ziert,
Durch die noch itzt der schlaue Gott regiert,
Durch die sein Recht sich ewig kräftig zeigt,
Den Neid beschämt, und täglich höher steigt;
An welchen man der Anmuth höchsten Wehrt,
Und Amorn selbst in ihren Grübchen ehrt,
Die jederzeit, durch dieses Vorzugszeichen,
Die schönsten sind, und dir, o Phyllis, gleichen.

ERLÄUTERUNGEN

Z U M

ZWEYTEN BANDE.

DAS DELPHISCHE ORAKEL

UND DER

GOTTLOSE.

*) Diagoras gehöret zu den Unglaubigen des Heidenthums, die man von den gemeinen durch den Namen eines Atheisten, unter welchem dieser bekannt ist, zu unterscheiden pflegte. Er verrieth die Geheimnisse des Aberglaubens in Athen; und der Haß oder die Klugheit seiner Feinde ging endlich so weit, daß sie demjenigen eine nicht geringe Belohnung verhiessen, welcher diesen gefährlichen Spötter lebendig oder todt ihnen liefern würde. Hic post captam Melum Athenis habitavit et mysteria adeo contempsit, ut multos induceret, ne sacra susciperent. Quare Athenienses, eo proscripto, non solum voce praeconis pronuntiari, sed etiam, aerae columnae inscribi jusserunt, eum, qui Diagoram occidisset, talentum, qui vero vivum adduxisset, duo talenta accepturum esse. Hoc autem Athenienses fecerunt propter ejus impietatem, quod mysteria omnibus enuntiaret, eaque evulgans et despiciens, illos etiam, qui sacris initiari volebant, a proposito isto dehortaretur etc. SVIDAS, in voce Diagoras Melius, T. I. p. 550. 551.

DER SULTAN

UND

SEIN VEZIER AZEM.

1) VOYAGES DE MR. LE CHEVAL. CHARDIN, T. VI. p. 92. J'ai observé que le mot de Vizir signi-

fié porte - faix ou porte - fardeau , venant de Vezar , mot Arabe , qui signifie porter , soutenir , du quel les Espagnols , qui ont adopté tant de mots Arabes , ont fait celui d'avizar , et les Anglois celui de wizard pour dire un homme qui donne conseil aux gens simples et non entendus. Le mot d'Azem veut dire grand , ce qui marque que ce Ministre porte le grand fardeau de l'Etat , etc.

2) Ofsmann oder Othmann war der dritte Calif nach dem Mahomet , dessen beyde Töchter er geheirathet hatte , und daher der Besitzer der beyden Lichten benannt ward. Er hat sich insonderheit durch seine Siege in den Geschichten bekannt gemacht.

3) Abdallah war , nach dem Berichte des D'HERBELOT , in der Bibliothéque Orientale p. 7. ein Sohn des Omar , lebte zu den Zeiten Mahomets , und ward , seiner Einsicht und Weisheit wegen , ein Saheb oder ein Gefährte des Propheten geheissen.

4) S. Hadr. RELAND. de Relig. Mohammed. L. I. p. 48. imgleichen p. 28 und D'HERBELOT p. 256. insonderheit des gießsischen Professors Neubauers Dissert. de Angelo mortis. Halle , 1733. S. die gründlichen Auszüge von Disputationibus , im 4ten Stücke des ersten Bandes , n. 7. p. 363 - 373.

5) S. RELAND. de Relig. Mohammed. L. I. p. 82-85.

6) Die Muselmänner legen diesen Namen dem Vorsteher oder Obersten ihrer Versammlungen in den Moscheen bey , insonderheit aber den rechtmäßigen Nachfolgern ihres Propheten , oder dem Oberhaubte ihrer Secte in geistlichen und weltlichen Dingen. Es führten daher die Califen diesen Titel. Unter denselben liefs Moctafi sich den einzigen wahren Imam nennen. Eine jede Stadt des türkischen Gebietes besitzt ihren besondern Imam ; dieser aber hat nur die Aufsicht über geistliche Angelegenheiten.

7) Simon Ockley in der Geschichte der Saracenen, die Theodor Arnold 1745 verdeutscht herausgegeben hat, merket im 2ten Theile p. 492. an: „dass es Leute unter dem Volke von Arabern giebt, die sich auf die Sprache der Vögel verstehen wollen. Sie sprechen, (fährt er fort) dass diese Wissenschaft seit Salomons und der Königin von Sheba Zeit beständig unter ihnen bekannt gewesen wäre, welche einen Vogel, Huhhud, das ist, Wiedehopf, genannt, gehabt, durch den sie ihr Liebesverständniß unterhalten hätte.“

8) Die Morgenländer halten den Humai für den trefflichsten Vogel in der ganzen Welt. Die Perfer glauben, dass er nur von der Luft lebet. Er soll dem Adler am ähnlichsten seyn, und wird von demjenigen, über dessen Kopf er schwebet, als ein gewisser Vorbote eines nahen Glückes angesehen.

9) Ein türkischer oder persischer Mönch. Diese sind von allen andern sehr unterschieden, indem die sogenannten Calenders zu ihnen gehören, welchen der berühmte Saadi, der selbst ein Dervis war, gewisse seltsame Eigenschaften beyleget. Il conclut par les Calenders, qu'il dit ne sortir jamais de table, tant que la respiration leur dure et qu'il y reste quelque chose à manger. Il dit aussi dans un autre endroit, que deux sortes de personnes ne doivent pas être sans souci, à savoir un marchand dont le vaisseau s'est perdu, et un riche heritier qui est tombé entre les mains des Calenders. D'HERBELOT.

„Les Calenders chez les Mahométans sont des gens qui abandonnent pere, mere, femmes, enfans, parens et toutes choses, qui courent par le monde, et qui vivent de ce qu'on leur donne: mais cela ne les rend pas meilleurs observateurs de leur Religion etc. On appelle encore Calender le chef d'une Nation, d'une Tribu, d'un Peuple. - - - Les Ar-

méniens d'Ispahan, qui demeurent dans le quartier de Julfa, ont aussi un Chef qui porte le nom de Calkender, et en cette qualité c'est lui qui représente les besoins de sa Nation au Roi de Perse ou à ses Ministres, et qui fait exécuter les intentions de la Cour par la même Nation." GALLAND in seinen Paroles remarquables, Bons Mots et Maximes des Orientaux. (à la Haye, 1694.) p. 14. 15.

10) Die Araber und alle Mahometaner legen den Namen Allah dem höchsten Wesen bey.

WALLRAFF UND TRAUGOTT.

1) Siehe die Fabel des Herodes Atticus beym GELLIO Noct. Attic. L. XIX. c. 12., die Breitinger im ersten Theile der critischen Dichtkunst p. 231. anführet.

2) Der Ausdruck naturae majestas findet sich schon im PLINIO L. II. Hist. natur. c. 37. omnia incerta ratione et in naturae majestate abdita, v. ipsum locum.

D I E T H I E R E.

1) Ein Rechtsgelehrter, Weltweiser und Dichter in Rostock.

2) „Moi même j'ai vu dans les montagnes de Savoie, avec quelle activité et quelle industrie les marmotes, lorsqu'elles se sont attroupées dix ou douze ensemble pour passer l'hiver dans un trou, qu'elles se sont creusé, amassent le foin, les feuilles ou la paille dont elles ont besoin. Une d'entr'el-

les se couche alors à la renverse, et étendant les quatre jambes, elle fait de son corps un tombereau, que les autres chargent. Lorsqu'elle juge la voiture suffisante, elle resserre ses pattes, qui en cette occasion tiennent lieu de cordes; les autres la prennent ensuite par la queue, et la trainent jusqu'au trou pour lequel la provision est destinée." Histoire critique de l'ame des bêtes, par Mr. GUER, Avocat, (à Amst. 1749.) T. II. p. 56.

Coire capitale des Grisons, Rats des Alpes qui se trouvent en ces quartiers là.

Ils sont de la grosseur à peu près d'une souïne. On nous confirma ce que nous avions ouï dire que ces animaux faisant provision l'Eté pour l'Hyver du foin et autres herbes qui leur sont nécessaires, pour s'en acquiter promptement, il y en a un qui sert de charrete se mettant sur le dos, les pattes en l'air et embrassant le foin et un autre qui sert de charretier et le tire par la queue jusqu'à leur tanniere, ce qui est cause qu'on leur trouve ordinairement le dos tout pelé. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece et du Levant par JACOB SPON et GEORGE WHEELER, (à Amsterd. 1679. 12.) Tome II. p. 290. 291.

3) Eine dergleichen noch seltsamere, doch beglaubte Begebenheit von Ratzen wird in den zu London 1743 in 4. herausgekommenen Travels through Holland, Germany etc. by Mr. DE BLAINVILLE, Vol. I. p. 263. 264. erzählt.

4) S. des Freyherrn von Wolf vernünftige Gedanken von Gott, der Welt und der Seele des Menschen, §. 270. 870. 872.

5) Die nordamericanischen Wilden in Neufrankreich oder Canada.

6) S. des Freyherrn DE LA HONTAN *Nouveaux Voyages dans l'Amérique Septentrionale*, im sechszehnten Briefe des ersten Theils, und Tom. II. p. 155 - 159. imgleichen das *Spectacle de la Nature*, im zwölften Gespräche des ersten Bandes, p. 361 - 370.

7) Zu dieser Stelle dienet insonderheit, was in den 1738 gedruckten *Avantures du Sr. C. le Beau, ou Voyage parmi les Sauvages de l'Amérique Septentrionale*, P. I. C. XIX. p. 315 - 339. von dem Baue und der Geschicklichkeit der Biber erwehnet wird.

8) La Fontaine versichert uns, in der Anmerkung zu seiner 213. Fabel, daß dieses eine wirkliche Begebenheit ist.

9) Eine Art Adler heisset *Aquila ossifraga*, der Beinbrecher, weil er die Gebeine der gefangenen Thiere zerbricht.

DER WOLF UND DAS PFERD.

*) Houyhnhnm ist der Name, welchen Swift in den Gulliverschen Reisen den Pferden beygeleget hat. Es bedient sich auch die Frau des Capitain Lemuel Gullivers in einem poetischen Schreiben an ihren Mann, unter andern, folgender so zärtlichen Worte:

Nay, would kind Jove my Organs so dispose,
To hymn harmonious Houyhnhnm thro' the Nose,
I'd call thee Houyhnhnm, that high sounding Name,
Thy Childrens Noses all should twang the same.
So might I find my loving Spouse of Course
Endu'd with all the Virtues of a Horse.

S. SWIFT'S et POPE'S *Miscellanies* Vol. III. p. 311.

DER LÖWE UND DIE MÜCKE.

1) Atque hic, si forte turbati a me quaerèrent, num etiam muscae animam huic luci praestare censerem; responderem Etiam: nec me terreret musca, quod parva est, sed, quod viva, firmaret. Quaeritur enim, quid illa membra tam exigua vegetet, quid huc atque illuc pro naturali appetitu tantillum corpusculum ducat, quid currentis pedes in numerum moveat, quid volantis pennulas moderetur ac vibret. Quod quaecunque est, bene considerantibus, in tam parvo tam magnum eminet, ut cuius fulgori, praestringenti oculos, praeferatur. AUGUSTINUS, Libro de duabus animabus contra Manichaeos, cap. IV. edit. Lovaniensis, (Colon. 1616.) Tom. VI. p. 53.

2) Eine Fliege von seltsamer Gattung, qui a un instinct de faire tout ce qu'on lui apprend etc. wird beschrieben und vorgestellt im Voyage du Levant du Sr. PAUL LUCAS, Tom. I. C. 10. p. 78. 79.

3) Ein Königreich in Africa.

4) Vielleicht ist es einigen Lesern nicht unangenehm, allhier die Worte des Spectacle de la Nature vorzufinden, welche die obige Stelle erklären. Sie beschreiben die eigentliche Gestalt der Mücke, wann sie das Wasser oder die sumpfigen Gegenden ihres ersten Aufenthalts verläßt, und die freye Luft suchet. Des débris de l'animal amphibie, il s'élance en l'air un petit animal ailé dont toutes les parties sont d'une agilité et d'une finesse surprenantes. Sa tête est ornée d'une panache, et tout son corps couvert d'écailles et de poils, pour le garantir de l'humidité et de la poussière. Il fait résonner ses ailes en les

frottant contre son corps et sur deux bassins creux qu'il porte à ses côtés. On admire le falbala ou la bordure de petites plumes dont ses ailes sont parées. Mais le moucheron n'a rien de plus précieux que sa trompe etc. Ce qu'on voit d'abord n'est qu'un étui d'écailles fort long, et que le moucheron porte sous son gosier. Vers les deux tiers de cet étui est une ouverture, par laquelle il lance au dehors quatre épées, et les retire ensuite dans l'étui. De ces quatre épées il y en a une qui toute aigüe et toute agissante qu'elle est, tient encore lieu d'un nouvel étui aux trois autres qui y sont couchées et emboîtées dans une longue rainure. Ces trois autres traits sont à côtés comme de fines épées. Ils sont barbelés ou hérissés de dents tranchantes vers la pointe qui est un peu crochue et d'une finesse inexprimable etc. S. die 8. Unterredung, p. 210. 211. Siehe auch was von dem Stachel der Bienen aus der Histoire des Abeilles in der Bibliothéque raisonnée, 1745. Tom. XXXIV. Part. I. p. 140. 141. angemerket wird.

DER WOLF UND DER HUND.

*) Hoffentlich kann dieser Ausdruck einem Wolfe, der sich einschmeicheln will, in dieser thierischen Unterredung geduldet werden, da ein Marquis derselben sich bedienet haben soll: Mr. Balzac se rejouit aux dépens d'un homme qui, pour parler respectueusement, dit à un grand Seigneur, qu'il avoit beaucoup de vénération pour lui et Messieurs ses Lievres, et j'ai ouï dire, que le feu Roy étant à la Chasse et voyant qu'un Marquis, qui étoit en sa compagnie, lui demanda, pourquoy il n'avançoit

pas. C'est que je veux attendre, répondit le Marquis, que Messieurs Vos CHIENS aient passé etc, GENIE DE LA LANGUE FRANCOISE, p. 60.

MOPS UND HECTOR.

*) Der Beschluß dieser Fabel enthält zum Theil den Gedanken des du Bellay, in seiner bekannten Grabschrift eines Hundes: Latratu fures excepi etc. welche von A. Arnould verändert, aber nicht verbessert worden. S. die MENAGIANA, im dritten Theile der parisischen Auflage, (von 1729.) p. 268. 270. und was hierüber in den DUCATIANIS T. II. p. 267. 268. angemerkt worden.

DER BAUER UND DIE SCHLANGE.

*) Conf. PONTI HEVTERI DELPHII Res Burgundicae, L. IV. p. m. 340 ad annum 1456.

DIE NATTER UND DER AAL.

*) Anguilla - - - longae cognata colubrae. IVVEN. Sat. 5.

D E R B Ä R

U N D

DER LIEBHABER SEINES GARTENS.

1) Bellerophon wollte auf seinem Flügelpferde nach dem Himmel reiten, vielleicht um seine Aben-

theur recht heldenmüthig zu beschließen. Er hatte aber das Unglück zu erblinden, und aus der Luft in eine wüste Gegend herabgeworfen zu werden, in welcher er lange Zeit herumirren, und endlich vor Kummer und Hunger umkommen mußte. La Fontaine nennet daher seinen Bären mit Recht einen neuen Bellerophon:

Certain Ours campagnard, Ours à demi leché,
Confiné par le Sort dans un bois solitaire,
Nouveau Bellerophon vivoit seul et caché.

2) Invalidissimum urso caput, quod leoni fortissimum: ideo urgente vi, praecipitaturi se ex aliqua rupe, manibus eo operto jaciuntur ac saepe in arena colapho infracto exanimantur. PLIN. hist. nat. L. VIII. c. XXXVI.

3) Dieses erläutern die Worte des kurzen Begriffes von der Jägercy S. 204, wo der Verfasser anmerket, daß der Bär, nach Beschaffenheit des Winters, wohl gar zween Monate ohne Speise und Nahrung in seinem Loche liegen kann: damit er sich aber doch die Zeit vertreibe, so sauget er indessen an seinen vordern Tatzen, und murmelt wegen der grossen Süßigkeit. Man versichert, daß gewisse ductus oder Röhrelein von dem Leibe des Bären zu diesen Tatzen gehen, wodurch er die Fettigkeit, die er ins Lager mitgenommen, ausaugt, und sich damit erhält.

DER AFFE UND DER DELPHIN.

1) PHRYNIS, citharoedus Mitylenaeus, qui primus putatur apud Athenienses cithara cecinisse et

primas tulisse in Panathenaeis, Callia Praetore, fuit Aristoclidis discipulus, etc. SVIDAS. S. auch ROLLIN Histoire ancienne, T. XI. p. 177. 178.

2) Arion, der berühmte Virtuose eines Corinthischen Königs, sprang ins Meer, als das Schiffvolk ihn umbringen wollte, und ihm nur erlaubte, noch einmal die Leyer zu rühren. Er ward von einem mitleidigen Delphin gerettet, der ihn an das Tanaische Vorgebirge brachte, und, zur Verewigung dieser besondern Dienstfertigkeit, von dem Apollo unter die Sterne gesetzt ward. Gellius erzehlet diese Geschichte aus dem so wahrhaftigen Herodotus; doch erzehlet er dieselbe kaum so gut, als Burcard Waldis, in seinem 1565 gedruckten Esopus, Bl. 102. Von dem sinnreichen Waldis sind nachzusehen des Hrn. Professor Gellerts Nachricht von alten deutschen Fabeln, vor dem ersten Theile seiner Fabeln und Erzählungen, und die, im Jahre 1753, herausgekommenen Briefe, nebst andern poetischen und prosaischen Stücken, S. 79 - 102. Die Geschichte des Arions wird ausführlich beschrieben in des Hrn. LARREY Histoire des VII. Sages T. I. p. 257-273. Das übrige sammeln die Ausleger des achten Schäfergedichts des Virgil, zu den Worten v. 55. 56.

Certent et cyncis ululae: sit Titirus Orpheus,
Orpheus in sylvis, inter Delphinas Arion.

3) Archon war der oberste Regent in Athen. Die Athenienser führten diese Würde, nach dem Tode ihres letzten Königes, Codrus, ein.

4) Piräus oder Piräeus ist der Haven, den Themistocles vor Athen anlegen, und durch Mauern an die Stadt anhängen liefs,

D I E

HENNE UND DER SMARAGD.

*) Anserinis et anatinis ovis incubat Gallina. Vid. VANIERII Praedium rusticum, L. XII. p. m. 238. Siehe aber auch, was von einer Endte mit Hühnerfüßen und Spornen, die aus einer von einem Hahn getretenen Endte entstanden, vom sel. Reinbeck, in den philosophischen Gedanken über die Unsterblichkeit der Seele, (Berlin 1739.) §. CXXXII. p. 266. gemeldet wird.

DER ADLER, DIE SAU

U N D

D I E K A T Z E.

*) Sir. 20, 27. Ein Dieb ist nicht so böse, als ein Mensch, der sich zu Lügen gewöhnet, etc.

D I E K E N N E R.

*) Der Zitscherling ist dem Zeisig, und der Wendehals, dem Fluge und den Füßen nach, dem Spechte ähnlich. Jener hat den Namen von seiner zitschernen Stimme erhalten, und dieser von der ihm gewöhnlichen Drehung des Halses. In dem, zu Coburg, 1707. gedruckten Unterricht von der Abrichtung und Zahmmachung der Vögel wird der Wendehals S. 182, das Natterwindel genannt. Einige sind

der Meynung, daß der Zitscherling der Aegithus ist, welcher, nach der Anmerkung des Plinius, an dem Esel einen furchtbaren Widersacher hat. *Spinetis enim se, scabendi causa, atterens, nidos ejus dissipat: quod adeo pavet, ut voce omnino rudentis audita, ova ejiciat, pulli ipsi metu cadant. Igitur advolans hulcera ejus rostro excavat.* PLIN. Hist. Nat. L. X. c. LXXIV.

DER PAPAGEY.

1) Das achte Schreiben der Reise durch Spanien enthält ausführliche Nachrichten von der spanischen Brillenpracht. Ich will nur eine Stelle aus dem ersten Theile der deutschen Übersetzung S. 267. anführen. Sie beziehet sich auf eine Unterredung, welche die Gräfinn d'Aunoy mit der Neapolitanischen Marquisinn de la Rosa gehabt hat: „Als der Marquis d'Astorgas Vice-Re in Neapolis geworden, ließ er sein Brustbild in Marmor hauen, und selbigem die schönen Brillen gar fleißig auf die Nase setzen. Diese sind in Spanien so sehr eingeführet, daß ich mir sagen lassen, man könnte an deroelben unterschiedlichen Größe auch die Hoheit der Personen von einander unterscheiden; daher, je höher einer im Glücke steigt, je größer läßt er sich seine Brillen machen, wie denn diejenigen, so die Grandes tragen, einer Hand groß, und zum Unterschied Ocalas genennet werden, welche sie denn eben so wenig als ihren Kragen ablegen.“

2) Man tadelt an dem Abstemius, daß er in dieser Fabel dem Papageyen die Turteltaube, einen einheimischen, und, so viel man weiß, nicht so

gescheidten Vogel, in demselben Behältnisse ohne Noth zugesellet, und daß er nicht jenem, sondern dieser, die Maxime beygeleget hat, in welcher der Schluß und die Lehre dieser Erzählung bestehet. „Pſittacus ex oriente in occidentem delatus, ubi hujusmodi aves nasci non consueverunt, admirabatur sese in majori pretio et honore haberi, quam in natali consuevisset solo: nam caveam eburneam, argenteis contextam virgis, incolebat, suavissimisque alebatur cibus, quod caeteris avibus occidentalibus, quae neque in forma, neque exprimendis humanis vocibus erant inferiores, non contingebat. Tunc turtur in eadem cavea conclusus, hoc, inquit, nulla est admiratione dignum. Nulli enim in patria meritus honor exhiberi solet.” S. LAVRENT. ABSTEM. Hecatomythion II. F. VI. p. m. 122. Ein Fabelmacher ist glücklich, wenn an ihm nur solche Kleinigkeiten zu tadeln sind.

DIE BÄRENHAUT.

1) La Douze ist ein Fluß in Gascogne, an dessen Ufer gute Steingruben angetroffen werden. Er vereinigt sich mit dem Midur, bey der kleinen Stadt Roquefort, im Lande Marfan.

2) Siehe Henr. Cannegieters Anmerkung über die neunte Fabel des Avianus, v. 15. und dessen Dissert. de aetate et stilo Flavii Aviani, C. XX. p. 302. 303.

DER SCHÖNE KOPF, AN ***.

*) La Motte ist mit dieser äsopischen Fabel nicht allerdings zufrieden. Er wünschet das bekannte: O quanta species, inquit, cerebrum non habet! in dem Munde eines andern Lehrers, als des Fuchses, angetroffen zu haben:

La Fable ne veut rien de forcé, de bizarre,
 Par exemple, je me déclare
 Pour le Renard gascon qui renvoye aux Goujats
 Des raisins mûrs qu'il n'atteint pas:
 Mais, il n'a plus sa grace naturelle
 Avec la tête sans cervelle.
 Son mot est excellent. D'accord:
 Mais un autre devoit le dire.

Findet man aber Ursache, warum ein so witziges Thier, als der Fuchs ist, von dem Rechte, ungehirnter Köpfe zu spotten, mehr, als ein andres, ausgeschlossen seyn sollte? Nach der Meynung des gelehrten Herrn Canonici Breitingers will La Motte durch un autre nicht ein anderes Thier dem Fuchse hier vorziehen, sondern nur sagen, daß diese Materie sich besser für eine menschliche Fabel geschicket hätte; in welchem Sinne er ihm mit Recht beypflichtet. S. den ersten Theil seiner critischen Dichtkunst, S. 240. 241.

D E R

ARME KRANKE UND DER TOD.

1) Es erhellet folches aus den Worten des Mäce-
nas bey dem Seneca:

Debilem facito manu,
Debilem pede, coxa:
Tuber adstrue gibberum,
Lubricos quate dentes:
Vita dum superest, bene est.
Hanc mihi, vel acuta
Si sedeam cruce, sustine.

Man kann hierüber dasjenige nachsehen, was I. H. Meibom zur Erörterung dieser Stelle und zu ihrer Vertheidigung anführet, im Maecen. C. XXIV. p. 151. S. auch MONTAGNE, L. II. c. 87. und BAYLE in den Nouvelles lettres de l'auteur de la Critique de l'Histoire du Calvinisme, T. II. Lettr. XXII. §. VIII.

2) S. La Fausseté des Vertus humaines par Mr. L'ESPRIT, p. 97. und La Motte in den Remarks upon the Death of Cato and the Book which he read before he killed himself in der History of the Works of the Learned, und die Bibliotheque Britanique Tom. XI. p. 381. fqq.

J A U N D N E I N.

*) THUS AY propos'd -- And for Reply
 No, for the first time, answer'd: Ay.
 They parted with a Thousand Kisses
 And fight e'er since, for Pay, like Swisses.
 S. POPE'S and SWIFFT'S MISCELL. Vol. III. p. 287.

S T E N T O R.

*) Horaz hat nicht nur in seinem Gedichte an die Pisonen diesen würdigen Freund des Virgils als einen Gelehrten von feinem Geschmacke, und als einen Rathgeber von scharfer Einsicht gepriesen; sondern auch durch die Ode auf dessen Tod höhere, und solche Eigenschaften in ihm verewiget, die zu allen Zeiten auch einen Ungelehrten liebenswürdig machen müssen, und von der Gelehrsamkeit unzertrennlich seyn sollten.

Ergo Quintilium perpetuus sopor
 Urget! cui Pudor, et Justitiae soror,
 Incorrupta Fides, nudaque Veritas,
 Quando ullum invenient parem?

So ist in ewge Todesnacht
 Der ehrliche Quintil gebracht!
 Wo wird man seines gleichen finden,
 Bey dem sich Zucht, Gerechtigkeit,
 Und Worte sonder Groll und Neid
 Mit unverfälschter Treue binden?

G. F. Weidner.

P H I L I P P U S,
K Ö N I G I N M A C E D O N I E N,
U N D A S T E R.

1) Selbst seine Amme fasst' in der Geburt ihn um,
Weissagt' und segnet ihn mit diesem Wunsch: Sey
dumm.

Wernike in seinem Heldengedichte. Hans Sachs.

2) Bellum cum Methonaeis gerenti Aster quidam
sagitta (cui inscripserat: Aster Philippo telum lethi-
ferum mittit) oculum excussit. Cui Philippus rescri-
bens sagittam misit cum hac inscriptione: Asterem
Philippus, si ceperit, cruci affiget. Promissa igitur
pace, Asterem sibi dedi postulavit, deditumque cru-
ci affixit. SVIDAS, in voce Caranus.

B E N H A L Y.

1) Pera ist eine der Vorstädte von Constantinopel,
wo der französische und andere Gesandten sich auf-
zuhalten pflegen. Le Fauxbourg, que les Grecs ap-
pellent Péra, c'est à dire audelà, est au Nord de
Gallata, hors les murailles. On comprend quelques-
fois sous ce nom Gallata même et toutes les maisons
voisines, qui sont hors le port de Constantinople,
c'est pourquoi on appelle ce trajet Perami, ou le
passage, et les bateaux qui traversent Peramidia. Il

n'y a qu'une bonne grande rue, qui aboutit au Nord, avec plusieurs qui la traversent. C'est là que les Ambassadeurs, Résidens et Envoyez étrangers demeurent. Voyage de Dalmatie, de Grece et du Levant par Mr. GEORGE WHEELER, à Amst. 1689. T. I. p. 167.

2) Cadi ist bey den Türken ein Stadtrichter.

R U F F I N.

*) Hoc ego, tuque sumus. Sed quod sum, non potes esse:

Tu quod es, e populo quilibet esse potest.

MARTIALIS, L. V. Ep. 13.

DER GROSSMÜTHIGE HERR

U N D

SEINE SKLAVEN.

*) Scholasticus transfretaturus Codicillos poscebat, quibus Testamentum conderet. Videns autem servos periculo suo angi, sic eos affatus est: Nolite tristari; nam Vos manumittam. v. HIEROCLIS, Philosophi, Facetiae, de priscorum Studioforum dictis et factis ridiculis. (Londini 1654.) p. 405. n. 23.

DER SCHWIMMER.

*) Scholasticus natare volens paene suffocatus est. Juravit igitur, nunquam se attacturum aquam, priusquam natare didicisset. HIEROCLES, in Facetiis n. 1.

M I T T E L,

BEY HOFE ALT ZU WERDEN.

*) Potentiorum injuriae hilari vultu, non patienter tantum ferendae sunt. Facient iterum, si se fecisse crediderint. Hoc habent. pessimum animi magna fortuna insolentes, quos laeserunt et oderunt. Notissima vox est ejus, qui in cultu regum consenuerat, cum illum quidam interrogaret: Quomodo rarissimam rem in aula consecutus esset, senectutem? Injurias, inquit, accipiendo, et gratias agendo. SENECA de Ira, L. II. C. XXXIII.

Der Reiche thut unrecht, und trotzet noch dazu:
aber der Arme muß leiden, und darzu danken.

Jesus Sirach 13, 4.

- - - Libertas pauperis haec est;
Pulsatus rogat et pugnīs concisus adorat,
Vt liceat paucis cum dentibus inde reverti.

JUVENAL. S. III. 299.

AURELIUS UND BEELZEBUB.

1) — — Pray, let me crave
Your Name, Sir - - - SATAN. - - - Sir, Your Slave;
I did not look upon Your Feet:
You'll pardon me: - - - Ay now I see't:
And pray, Sir, when came You from Hell?
Our Friends there, did You leave them well? - - -
All well; but pr'y thee, honest HANS,
(Says SATAN) leave Your Complaisance.

PRIOR, im Hans Carvel.

2) Czernebock war, nach dem Berichte des Hel-
molds, Lib. I. c. XXXV. der böse, schwarze Gott
der Slaven, welche schwarz in ihrer Sprache Czerny
und Gott Bog nannten. Ihm ward der gute und wei-
sse Gott, Juterbock, (der Morgengott) oder Bel-
bock entgegen gesetzt. S. des Herrn von Ludewig
Diff. de Idolis Slavorum, §. 21. 22. in Opusc. misc.
T. II. p. 531. 532.

3) La Terre est remplie presque jusqu'au centre
de Gnomes, gens de petite stature, gardiens des
trésors, des minieres et des pierreries. Ceux-ci sont
ingenieux, amis de l'homme et faciles à comman-
der. Ils fournissent aux enfans des Sages tout l'ar-
gent, qui leur est nécessaire et ne demandent gue-
res pour prix de leur service que la gloire d'être
commandés. Les Gnomides leurs femmes sont peti-
tes, mais fort agréables et leur habit est fort cu-
rieux. S. le Comte de Gabalis p. 264. in der Bibli-
otheque de Campagne T. II.

LIEBE UND GEGENLIEBE.

*) Deum testem invoco, si me Augustus universo
praesidens mundo matrimonii honore dignaretur, to-
tumque mihi Orbem confirmaret in perpetuo praesi-
dendum, charius mihi et dignius videretur Tua dici
meretrix, quam illius Imperatrix. HELOISSA in Epist.
I. ad ABAELARDUM, p. 50. (edit. Ricard, Rawlin-
son, London 1718.)

Should at my feet the world's great master fall,
Himself, his throne, his world, I'd scorn them all:

Not Caesars empress would I deign to prove;
 No, make me mistress to the man I love;
 If there be yet another name, more free,
 More fond than mistress, make me that to thee.

POPE.

AXIOCHUS UND ALCIBIADES.

*) LYSIAS autem orator de illius narrans delitiis inquit: Cum una in Hellespontum Axiochus et Alcibiades navigassent, in Abydo duo existentes uxores duxerunt Medontiadem, Abydenam et Xynocepem. Postea cum filia illis esset nata, quam non posse se discernere dicebant utrius esset, ubi viro matura fuit, cum hac etiam dormierunt; quam si haberet utereturque Alcibiades, Axiochi filiam esse dicebat; si Axiochus, Alcibiadis. ATHENAEVS. Dipnosoph. Lib. XII. C. 16. (Basil. 1556.) p. 847.

MYRON UND LAIS.

*) DEC. MAGNI AVSONII, Viri Consularis, Epigramma de MYRONE et LAIDE. XVII. Epigrammatum.

Canus rogabat Laidis noctem Myron.

Tulit repulsam protinus

Causamque sensit, et caput fuligine

Fucavit atra candidum,

Idemque vultu, crine non idem Myron

Orabat oratum prius.

Sed illa formam cum capillo comparans,
 Similemque, non ipsum rata.
 Fortasse et ipsum, sed volens ludo frui,
 Sic est adorta callidum:

Inepte, quid me quod recusavi rogas?

Patri negavi jam tuo.

DAS BEKENNTNISS.

*) Morborum vero tam infinita est multitudo, ut Pherecides Syrius copia serpentium ex corpore ejus erumpente exspiraverit. PLINIUS Lib. VII. Pherecides, der Lehrer des Pythagoras, ist der älteste aller bekannten Weltweisen. Seine Todesart ist vielleicht keine andere, als die gewesen, welche, wo nicht viel früher, doch gewiss im Jahre 1598, aufgehört hat, pöbelhaft zu seyn, seitdem sie einen der grössten Könige von Spanien hingerissen. Es hat sich ein argwöhnischer Gelehrter gefunden, der von der Krankheit dieses Philosophen sehr unglimpfliche Muthmassungen äussern dürfen. Quelques Ecrivains anciens vantent beaucoup sa bonne foi et sa modestie; pour ce qui regarde sa chasteté, je trouve dans un illustre Auteur un fait qui m'en fait un peu douter. Car il assure que Phérecyde perdit la vie par un mal qui est la punition ordinaire des Débauchés. Il est assez singulier que le pere de tous les Philosophes soit mort de la Vérole. Il eut beaucoup mieux valu pour l'honneur de la Philosophie que c'eut été pour avoir trop étudié ou pour s'être enrhumé à observer trop longtems les Astres. v. Mémoires Secrets de la République des Lettres, ou le Théâtre de la Vérité, Lett. V. p. 181.

PHILEMON UND BAUCIS.

1) In nonnullis Catulli editionibus: Saepius; in aliis Heroum. Si huic Narratiunculae inscribi vellem hos Catullianos versiculos, arrideret mihi Saepius: Philemonis domus casta quidem, non autem Herois erat. conf. HVETIVS, Quaest. Alnetar. Lib. II. c. 12. et loca ibi allegata.

2) Bey den Egyptern war es eine ausgemachte Sache, dass einige Gottheiten sich, in der Gestalt gewisser heiligen Thiere, den Menschen zeigten, wie aus dem Diodor erhellet. (Biblioth. histor. p. m. 12.) Homer, der berühmteste Schüler der egyptischen Priester, gründet viele Erfindungen auf diesen Aberglauben, der zu seiner Zeit allgemein war. Den Griechen kostete es wenig Mühe, ihre Götter, in gewissen Umständen, für sichtbar zu halten. Ihre Theogonie kannte fast keine, die nicht Menschen gewesen wären, welche Furcht oder Liebe, ungeachtet aller ihrer Schwachheiten, vergöttert hatten; daher Cicero dem Homer ohne grossen Grund als einen Fehler vorwirft, dass er seine Götter zu menschlich vorstellt. Von allen Göttern vor der bekannten Theilung zwischen Jupiter, Neptun und Pluto, oder vor den Zeiten des Phalegs und Nimrods, hatten die Griechen wenige Nachrichten, wie der Abt Bannier gewiesen hat. S. la Mythologie et les Fables expliquées par l'Histoire L. II. Ch. IV. p. 207. 212. Es wird in der Odyssee ein Antinous von seinen Mitgästen nicht nur deswegen verabscheuet, dass er, in dem damals noch unerkannten Ulysses, einen dürftigen Fremdling verletzt; sondern auch, weil

er, in ihm, vielleicht eine Gottheit beleidiget hatte, welche, in menschlicher Gestalt, die Unterwelt besuchen, und das Thun und Lassen der Sterblichen wahrnehmen wollen. S. das XVII. Buch v. 485. und was Pope in seiner Übersetzung, über das XVI. Buch v. 170, imgleichen zum 194. v., über das XX. Cap. des 2. B. Mos. v. 19. und über das VI. Cap. des Buchs der Richter v. 22. wider Dacier anmerket. Vol. V. P. 71. 73. 74.

3) Jupiter huc, specie mortali, cumque parente
Venit Atlantiades positus caducifer alis.

OVID.

4) Inde foco tepidum cinerem dimovit: et ignes
Suscitat hesternos; foliisque et cortice sicco
Nutrit; et ad flammam anima producit anili.

OVID.

5) You have to Night beneath Your Roof
A Pair of Gods: (nay never wonder)
This Youth can fly and I can thunder.
I'm JUPITER and He MERCURIUS.

PRIOR in seiner Erzählung The Ladies.

6) A Bedstead of the antique Mode
Compact of Timber many a Load,
Such as our Ancestors did use,
Was metamorphos'd into Pews;
Which still their ancient Nature keep.
By lodging Folks dispos'd to Sleep.

SWIFT.

7) Consilium Superis aperit commune Philemon:
Esse Sacerdotes, delubraque vestra tueri
Poscimus: et quoniam concordēs egimus annos:
Auferat hora duos eadem: nec conjugis unquam
Busta mae videam; neu sim tumultandus ab illa.

OVID.

PAULUS PURGANTI UND AGNESE.

1) v. Magister Novitiorum ex Opusculis Seraphici Doctoris S. BONAVENTURAE. (Duaci 1631.) p. 252. 253. de dormitione. §. 4. Locus extat in Operibus S. BERNARDI, (Parisiis, ex impressione Johannis parvi, (Jehann Petit,) a Iodoco Clicthoveo editis 1513. f.) fol. CCXCV. b. Cum ad stratum lassus deveneris: te honesto modo jacendo componas: nec resupinus jaceas: nec genua levando calcaneos jungas ad tibias.

2) At Last, I wish, said she, my Dear - - -

(And whisper'd something in his Ear.)

Thou wish! wish on, the Doctor cries:

Lord! when will Womankind be wise?

What, in Your Waters? are You mad?

Why, Poison is not half so bad.

I'll do it - - - But I give You Warning,

You'll die before Tomorrow Morning - - - etc.

PRIOR.

DER URSPRUNG

D E S

GRÜBCHENS IM KINNE.

1) Les Poésies D'ANACREON et de SAPPHO par Mad. Dacier: (à Amsterd. 1716.) Anacr. Ode 28. p. 83 85. „Fais que toutes les Graces voltigent au dessous de son beau menton et tout autour de son cou plus blanc que l'albâtre.”

Seconde Rem. Anacreon n'avoit garde d'oublier le menton de sa maîtresse. Il veut qu'il soit délicat, c'est ce que signifie proprement *τρυφερός*, mollis; car c'est - là particulièrement le siege de la délicatesse et de l'agrément : c'est ce qui a fait dire fort agréablement à VARRON :

Sigilla in mento impressa Amoris digitulo
Vestigio demonstrant mollitudinem.

Les trous faits au menton par le petit doigt de l'Amour témoignent la délicatesse. On ne peut rien lire de plus joli que cette expression, de petits trous faits par le petit doigt de l'amour. Voici la maniere dont LACTANCE a décrit un beau menton : *Deductum clementer a genis mentum et ita inferius conclusum, ut acumen ejus extremum signare videatur leviter impressa divisio.* Un menton qui descende doucement des joues et qui finisse de maniere que le bas ait une petite marque qui semble le partager et en marquer le milieu.

2) O combien l'homme est inconstant, divers,
Foible, léger, tenant mal sa parole!
J'avois juré, même en assez beaux vers,
De renoncer à tout conte frivole.
Et quand juré? C'est ce qui me confond.
Depuis deux jours j'ai fait cette promesse.
Puis fiez - vous à rimeur qui répond
D'un seul moment. Dieu ne fit la sagesse
Pour les cerveaux qui hantent les neuf soeurs;
Trop bien ont - ils quelque art, qui vous peut plaire,
Quelque jargon plein d'assez de douceurs,
Mais d'être sûrs, ce n'est là leur affaire.

LA FONTAINE.

l'année 1800, l'empereur napoléon a fait
le décret de la déchéance. Il est donc
c'est ce décret qui a été promulgué, et
c'est là la justification de l'acte de la déchéance
qui se trouve dans le décret : c'est ce qui a fait que
l'empereur a été déclaré d'abord
et ensuite le décret a été promulgué.
Voilà l'histoire de la déchéance.

Les deux décrets ont été promulgués le 26
mars 1804. On ne peut donc pas
dire que le décret de la déchéance a été
promulgué le 26 mars 1804. C'est le décret
qui a été promulgué le 26 mars 1804.
Voilà l'histoire de la déchéance.



La déchéance a été promulguée le 26
mars 1804. C'est ce qui a fait que
l'empereur a été déclaré d'abord
et ensuite le décret a été promulgué.
Voilà l'histoire de la déchéance.





Hagedorn, Friedrich von, 1708-1754

Sämmtliche poetische Werke des Herrn Friederich von Hagedorn

Bd.: 2.

Wien (1790)

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- LD 5886 -13

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11261587-3

VD18 80506844-001